



**Γενική Γραμματεία
Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης
&
Διά Βίου Μάθησης**

**Οδηγός
Σπουδών**

**Ειδικότητα :Υποκριτική Τέχνη
Θεάτρου - Κινηματογράφου**

Κωδικός: 24 - 01 - 17 - 1



Έκδοση: Α΄, Οκτώβριος 2019

Περιεχόμενα

1. Γενικές Πληροφορίες.....	3
1.1. Ονομασία Ειδικότητας.....	3
1.2. Ομάδα Προσανατολισμού.....	3
1.3. Προϋποθέσεις εγγραφής.....	3
1.4. Διπλώματα – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά.....	3
1.5. Διάρκεια Σπουδών.....	4
1.6. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων.....	4
1.7. Πιστωτικές Μονάδες.....	4
1.8. Σχετική Νομοθεσία.....	4
2. Σύνομη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Προφίλ Επαγγέλματος).....	5
3. Αναλυτική Περιγραφή των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων (Απαραίτητες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για τη συγκεκριμένη ειδικότητα).....	6
3.1. Γενικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες.....	6
3.2. Επαγγελματικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες.....	7
4. Αντιστοιχίσεις Ειδικότητας.....	8
5. Κατατάξεις.....	8
6. Πρόγραμμα Κατάρτισης.....	8
6.1.Ωρολόγιο Πρόγραμμα.....	8
6.2. Αναλυτικό Πρόγραμμα.....	9
Μαθήματα.....	9
Α΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	9
Β΄ Εξάμηνο– Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	16
Γ΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	22
Δ΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο.....	29
Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία.....	35
7.Μέθοδοι Διδασκαλίας, Μέσα Διδασκαλίας, Εξοπλισμός, Εκπαιδευτικό Υλικό.....	36
8. Προδιαγραφές Εργαστηρίων & Εργαστηριακός Εξοπλισμός.....	37
9. Οδηγίες για τις εξετάσεις Προόδου και Τελικές.....	38
10. Οδηγίες για τις Εξετάσεις Πιστοποίησης.....	38
11. Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης.....	39
12. Προσόντα Εκπαιδευτών.....	39
13. Παραπομπές.....	42

1. Γενικές Πληροφορίες

Ο παρών Οδηγός Σπουδών αφορά στην ειδικότητα «Υποκριτική Τέχνη Θεάτρου- Κινηματογράφου» της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που παρέχεται στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) του Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει, σε αποφοίτους δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και αποφοίτους Σ.Ε.Κ..

1.1. Ονομασία Ειδικότητας

«Υποκριτική Τέχνη Θεάτρου - Κινηματογράφου»

1.2. Ομάδα Προσανατολισμού

Η ειδικότητα ανήκει στον Τομέα «**Καλλιτεχνικών Σπουδών και Εφαρμοσμένων Τεχνών**» και στην Ομάδα Προσανατολισμού «**Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών**».

1.3. Προϋποθέσεις εγγραφής

Προϋπόθεση εγγραφής των ενδιαφερομένων στην ειδικότητα «**Υποκριτική Τέχνη Θεάτρου-Κινηματογράφου**» είναι να είναι κάτοχοι απολυτηρίων τίτλων, δομών της μη υποχρεωτικής δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως ακολούθως : Γενικό Λύκειο(ΓΕΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ), Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο (ΕΠΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο (ΤΕΕ) Β' Κύκλου σπουδών, Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ), Επαγγελματική Σχολή (ΕΠΑΣ), Σχολή Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ). Οι γενικές προϋποθέσεις εγγραφής στα ΙΕΚ ρυθμίζονται στην Υ.Α. 5954 «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)».

1.4. Διπλώματα – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά

Οι απόφοιτοι της ειδικότητας «**Υποκριτική Τέχνη Θεάτρου- Κινηματογράφου**» μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους στο Ι.Ε.Κ., λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (Β.Ε.Κ.) και μετά την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π., λαμβάνουν Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5. Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ οι οποίοι πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. μέχρι την έκδοση του διπλώματος λαμβάνουν Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

1.5. Διάρκεια Σπουδών

Η φοίτηση στα Ι.Ε.Κ. είναι πέντε (5) συνολικά εξαμήνων, επιμερισμένη σε τέσσερα (4) εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης συνολικής διάρκειας έως 1.200 διδακτικές ώρες ειδικότητας, σύμφωνα με τα εγκεκριμένα προγράμματα σπουδών και σε ένα εξάμηνο Πρακτικής Άσκησης ή Μαθητείας, συνολικής διάρκειας 960 ωρών.

1.6. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε 8 Επίπεδα. Το Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους ΙΕΚ μετά από πιστοποίηση, αντιστοιχεί στο 5^ο από τα 8 επίπεδα.

Οι υπόλοιποι τίτλοι σπουδών που χορηγούν τα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα κατατάσσονται στα εξής επίπεδα:

- Επίπεδο 1: Απολυτήριο Δημοτικού.
- Επίπεδο 2: Απολυτήριο Γυμνασίου.
- Επίπεδο 3: Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας που χορηγούν οι Σχολές Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ).
- Επίπεδο 4: Απολυτήριο Γενικού Λυκείου. Πτυχίο ΕΠΑΣ. Απολυτήριο Επαγγελματικού Λυκείου και Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας που χορηγείται στους αποφοίτους της Γ' τάξης των ΕΠΑΛ.
- Επίπεδο 5: Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους της Τάξης Μαθητείας των ΕΠΑ.Λ. μετά από πιστοποίηση.
- Επίπεδο 6: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης (Πανεπιστημίου και ΤΕΙ).
- Επίπεδο 7: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης.
- Επίπεδο 8: Διδακτορικό Δίπλωμα.

1.7. Πιστωτικές Μονάδες

Θα συμπληρωθεί όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

1.8. Σχετική Νομοθεσία

1. Ν. 3879/2010 «Ανάπτυξη της Δια Βίου Μάθησης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 163 /21-09-2010), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Υ.Α. 5954(Φ.Ε.Κ. Β'1807/2-7-2014) «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.).

2. Σύντομη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Προφίλ Επαγγέλματος)

Επαγγελματικό περίγραμμα ειδικότητας

Ο κάτοχος διπλώματος Ι.Ε.Κ. της ειδικότητας «Υποκριτική Τέχνη Θεάτρου – Κινηματογράφου» διαθέτει την πιστοποιημένη θεωρητική και εργαστηριακή κατάρτιση, που τον καθιστά ικανό να αναλάβει ρόλους της υποκριτικής τέχνης στο χώρο του θεάματος (θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση, ραδιόφωνο κτλ.).

Τομείς απασχόλησης

Ο διπλωματούχος της ειδικότητας «Υποκριτική Τέχνη Θεάτρου- Κινηματογράφου», είναι ικανός να εργαστεί ως ηθοποιός σε θεατρικούς οργανισμούς, στον ιδιωτικό και στον δημόσιο τομέα και να συμμετέχει σε κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές. Συγκεκριμένα μπορεί να εργαστεί σε:

- Ομάδες/Εταιρείες Θεάτρου, (ιδιωτικού χαρακτήρα)
- Δημόσιους θεατρικούς οργανισμούς
- Κινηματογραφικές παραγωγές
- Τηλεοπτικές παραγωγές

Επαγγελματικά προσόντα

Τα επαγγελματικά προσόντα του αποφοίτου της ειδικότητας συνίστανται στα ακόλουθα:

- Ανταποκρίνεται άμεσα και είναι ευέλικτος στις σκηνοθετικές εντολές.
- Συνθέτει τον εκάστοτε ρόλο του με το προσωπικό του αποτύπωμα.
- Αποκωδικοποιεί την μη λεκτική επικοινωνία στα πλαίσια δομής του ρόλου του.
- Καταδεικνύει το βαθύτερο κίνητρο του ρόλου του, εφαρμόζοντας τους κανόνες της γλώσσας του σώματος .
- Συνδέει την ροή του έργου στο οποίο συμμετέχει, με την διαδρομή του ρόλου του μέσα σε αυτό
- Εκφραστικότητα στην κίνηση.
- Καλή αίσθηση του ρυθμού.
- Καλλιεργημένη φωνή, με σωστή τοποθέτηση.
- Θεωρητική γνώση και πρακτική εφαρμογή των βασικών αρχών της Δραματικής Τέχνης.

- Παρουσιάζει στον σκηνοθέτη τη δική του προσέγγιση στο ρόλο.
- Διαθέτει γνώσεις πάνω στην ιστορία του ελληνικού και παγκόσμιου θεάτρου.

Επαγγελματικά καθήκοντα:

- Ερμηνεύει με ευσυνειδησία τους ρόλους που αναλαμβάνει .
- Εκτελεί τις σκηνοθετικές εντολές άμεσα και με ακρίβεια.
- Συνεργάζεται με όλους τους συντελεστές της παραγωγής για το βέλτιστο αισθητικό και καλλιτεχνικό αποτέλεσμα.
- Είναι συνεπής στις ώρες προσέλευσης – αποχώρησης κατά τη διάρκεια των προβών και των παραστάσεων.
- Λειτουργεί με υπευθυνότητα στις ευρύτερες απαιτήσεις του φορέα με τον οποίο συνεργάζεται.

3. Αναλυτική Περιγραφή των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων (Απαραίτητες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για τη συγκεκριμένη ειδικότητα)

3.1. Γενικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες

Οι γενικές γνώσεις διέπουν το παρακάτω πλαίσιο:

- Ελληνική γλώσσα.
- Αγγλική γλώσσα.
- Βασικές γνώσεις χειρισμού Η/Υ.
- Βασικές γνώσεις Θεάτρου.

Οι γενικές δεξιότητες και ικανότητες του αποφοίτου της παραπάνω ειδικότητας είναι οι παρακάτω:

Δεξιότητες

- Καλή αίσθηση του ρυθμού.
- Σωστή άρθρωση.
- Μελωδικότητα φωνής.
- Αντοχή, δύναμη, ευλυγισία.
- Οργανωτικότητα.
- Δυνατότητα προσαρμογής σε πιεστικές εργασιακές συνθήκες.
- Κοινωνική αντίληψη.
- Διαχείριση χρόνου.

- Ομαδική εργασία.
- Ενεργός ακρόαση.
- Λήψη πρωτοβουλιών.

Ικανότητες

- Φαντασία.
- Δημιουργικότητα.
- Καλή μνήμη.
- Καλή φυσική κατάσταση.
- Ενεργό κοινωνικό ενδιαφέρον.
- Επικοινωνιακή ικανότητα.

3.2. Επαγγελματικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες

Οι επαγγελματικές γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες του αποφοίτου της ειδικότητας «Υποκριτική Τέχνη Θεάτρου – Κινηματογράφου» των ΙΕΚ, συνίστανται στις παρακάτω:

Γνώσεις:

- Αναγνωρίζει το κύριο γεγονός του έργου, την κύρια πράξη του χαρακτήρα που υποδύεται καθώς και το κεντρικό θέμα στους μονολόγους ή στις σκηνές που καλείται να ερμηνεύσει.
- Αναλύει τη δομή των μονολόγων του.
- Επιλέγει κατάλληλα ενεργητικά ρήματα που θα τον βοηθήσουν να συνδέσει φυσικά τον λόγο με τη δράση στις σκηνές που καλείται να ερμηνεύσει.
- Εκφράζει τις σκέψεις και τα συναισθήματα που του δημιουργούνται από το ρόλο που αναλαμβάνει καθ' όλη τη διάρκεια του έργου.
- Αναγνωρίζει και αναλύει τα διαφορετικά είδη των θεατρικών – λογοτεχνικών κειμένων.

Δεξιότητες:

- Πειραματίζεται πάνω στις τεχνικές της υποκριτικής τέχνης.
- Εκτελεί σκηνοθετικές εντολές άμεσα και με ακρίβεια.
- Παρουσιάζει την προσωπική μέθοδο δουλειάς του στις πρόβες.
- Αναπτύσσει πρωτοβουλίες σε όλα τα στάδια της παραγωγής του εκάστοτε project.
- Διακρίνει πρακτικά και θεωρητικά την διαδικασία παραγωγής και εκτέλεσης ενός έργου.

Ικανότητες

- Αντιμετωπίζει αντιξοότητες και προβλήματα στον εργασιακό χώρο με τρόπο δημιουργικό και παραγωγικό.
- Ενεργεί σύμφωνα με τη δεοντολογία του επαγγέλματος.
- Συνεργάζεται με όλους τους συντελεστές της παραγωγής για το βέλτιστο αισθητικό και καλλιτεχνικό αποτέλεσμα.
- Λειτουργεί με υπευθυνότητα στις ευρύτερες απαιτήσεις του φορέα με τον οποίο συνεργάζεται.
- Εκτιμά, προλαμβάνει και επιλύει προβλήματα τεχνικής - καλλιτεχνικής φύσης.

4. Αντιστοιχίσεις Ειδικότητας

Η ειδικότητα «Υποκριτική Τέχνη Θεάτρου - Κινηματογράφου» των ΙΕΚ είναι αντίστοιχη με την ειδικότητα «Υποκριτική Θεάτρου - Κινηματογράφου» Ν.2009/1992 των ΙΕΚ.

5. Κατατάξεις

6. Πρόγραμμα Κατάρτισης

6.1.Ωρολόγιο Πρόγραμμα

Το ωρολόγιο πρόγραμμα της ειδικότητας «Υποκριτική τέχνη θεάτρου και κινηματογράφου» με παρουσίαση των εβδομαδιαίων ωρών θεωρίας (Θ), εργαστηρίων (Ε) και συνόλου (Σ) αυτών ανά μάθημα και εξάμηνο είναι το κάτωθι:

Α/Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α			Β			Γ			Δ		
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	3	6	9	3	6	9	3	6	9	3	6	9
2	ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ	1	1	2		2	2		1	1			
3	ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ		2	2		2	2		2	2			
4	ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ - ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ	2		2	2		2	1		1			
5	ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	2		2									
6	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ		3	3		3	3		3	3		3	3
7	ΧΟΡΟΣ – ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ					2	2		2	2			
8	ΜΟΥΣΙΚΗ – ΤΡΑΓΟΥΔΙ								2	2		2	2
9	ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ										2		2
10	ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ										1	1	2
11	ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ										2		2
ΣΥΝΟΛΟ		8	12	20	5	15	20	4	16	20	8	12	20

6.2. Αναλυτικό Πρόγραμμα

Μαθήματα

Α' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Υποκριτική (Α' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 3,6,9

Υποκριτική (Θεωρία)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα : 3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι να έρθει σε επαφή ο καταρτιζόμενος με τις βασικές θεωρίες που διέπουν την Υποκριτική Τέχνη. Μέσα από τη γνωριμία του με θεατρικά έργα του Ίψεν, του Τσέχωφ και του Στρίντμπεργκ, τα κινήματα του θεάτρου, συγκεκριμένα τον ψυχολογικό ρεαλισμό, τον νατουραλισμό και τις μεθόδους της υποκριτικής, δηλαδή το σύστημα Στανισλάβσκι, καλλιεργεί την κριτική του σκέψη, αποκτώντας εμπειριστατωμένες γνώσεις γύρω από το θέατρο, τους συγγραφείς και τους τρόπους υπόκρισης. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο καταρτιζόμενος θα είναι σε θέση να κατανοήσει και να ερμηνεύσει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τους διάφορους ρόλους που θα του ανατεθούν. Επίσης, δίνεται η δυνατότητα στον εκάστοτε σπουδαστή να δει την τέχνη του κινηματογράφου από μια διαφορετική οπτική γωνία, που θα του επιτρέψει να εντυπώσει στην υποκριτική των ηθοποιών της μεγάλης οθόνης και στα μέσα που χρησιμοποιεί ένας σκηνοθέτης στις ταινίες του, όπως ο Κάμερον στον «Τιτανικό» (1997) και στο Άβαταρ (2009).

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Εισαγωγή στην έννοια του θεάτρου, Βάλτερ Πούχνερ (Η ουσία του θεάτρου, τι είναι θέατρο, η επί σκηνής απάτη, ο κόσμος είναι μία σκηνή, το θέατρο μέρος της ανθρώπινης συμπεριφοράς, το μέλλον του θεάτρου).
- «Το παράδοξο σχετικά με τον ηθοποιό», Ντενί Ντιντερό.
- Το «Νόρα ή το Κουκλόσπιτο» του Ίψεν. Ο ρεαλισμός στο έργο και το αναπάντεχο τέλος του.
- Η εσωτερική πάλη της κυρίας Άλβινγκ στους «Βρικόλακες» του Ίψεν και πώς αυτή διαφαίνεται υπό το πρίσμα του ρεαλισμού.
- Ο ψυχολογικός ρεαλισμός στον «Βυσινόκηπο» του Τσέχωφ μέσα από την εκτενή ανάλυση της πλοκής του έργου, των χαρακτήρων και των σκηνικών.
- Ο ψυχολογικός ρεαλισμός στις «Τρεις αδερφές» του Τσέχωφ μέσα από την εκτενή ανάλυση της πλοκής του έργου και των χαρακτήρων.
- Ο νατουραλισμός στη «Δεσποινίδα Τζούλια» του Στρίντμπεργκ μέσα από την εκτενή ανάλυση της πλοκής του έργου, των χαρακτήρων, των σκηνικών και των κουστουμιών.

- ΚονσταντίνΣτανισλάβσκι, (Το σύστημα Στανισλάβσκι, εσωτερική αλήθεια, δράση επί σκηνής, το Υπερ-Αντικείμενο και η γραμμή ενεργειών που διατρέχει τον ρόλο, η σημασία της λεπτομέρειας και του ιδιαίτερου, η συγκινησιακή μνήμη, συγκέντρωση και προσοχή, τα σωματικά εφόδια του ηθοποιού, η συλλογική δημιουργία κι επικοινωνία, η προσαρμογή, η μέθοδος σωματικών ενεργειών).
- Τζέιμς Κάμερον, «Τιτανικός» (1997) και «Άβαταρ» (2009). Πώς άλλαξε το κινηματογραφικό τοπίο με τη ρηξικέλευθη ματιά του και τη σωστή επιλογή των ηθοποιών του.

Υποκριτική (Εργαστήριο)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα: 6

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές αρχές της Δραματικής Τέχνης, να τους οδηγήσει στην ανάπτυξη των εκφραστικών τους μέσων, στις βασικές αρχές της επικοινωνίας επί σκηνής και της συγκέντρωσης του ηθοποιού. Επιπλέον, να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές αρχές της ερμηνείας μπροστά στην κάμερα. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι θα είναι σε θέση να ελέγχουν και να χρησιμοποιούν τη φωνή και το σώμα τους ώστε να μπορέσουν να τα αξιοποιήσουν ως εκφραστικά τους μέσα στην τέχνη της υποκριτικής. Επιπλέον, θα είναι σε θέση να προσεγγίζουν τα θεατρικά κείμενα μέσα από τους χαρακτήρες που υποδύονται καθώς και να προσαρμόζουν τις ερμηνευτικές τεχνικές που μαθαίνουν μπροστά στην κινηματογραφική κάμερα.

Περιεχόμενο του μαθήματος:

Το σώμα του ηθοποιού

- Ασκήσεις γνωριμίας και εμπιστοσύνης.
- Λειτουργία και έλεγχος της αναπνοής.
- Τεχνική της αυτοσυγκέντρωσης.
- Εντοπισμός και ενεργοποίηση των σωματικών αξόνων.
- Ενδυνάμωση του ενεργειακού κέντρου.

Η φωνή και το σώμα του ηθοποιού

- Εντοπισμός των ηχογόνων πηγών και καθολική ενεργοποίηση των αντηχείων.
- Απελευθέρωση της φωνής.

Πλησιάζοντας το κείμενο

- Πλησιάζοντας το έργο, ο στόχος του έργου, ο στόχος του χαρακτήρα.
- Οι πρώτες πρόβες- ασκήσεις πάνω σε σκηνές από έργα του ρεαλιστικού θεάτρου. Έμφαση στην επικοινωνία επί σκηνής.
- Η ψυχολογική χειρονομία από τον Μίκαελ Τσέχωφ.

Εισαγωγή στο κινηματογραφικό παίξιμο

- Ασκήσεις στην κάμερα, διαφορές ερμηνευτικών τεχνικών σε θέατρο και κινηματογράφο.

- Πρόβες πάνω σε σκηνές από έργα του ρεαλιστικού θεάτρου μπροστά στην κάμερα.

Η ψυχολογία του χαρακτήρα

- Ασκήσεις πάνω στα συναισθήματα με τη χρήση της κλίμακας.
- Ασκήσεις πάνω στο προσωπικό υλικό του κάθε σπουδαστή, με στόχο όχι να παίξει τον εαυτό του, αλλά μέσα από τον εαυτό του να ερμηνεύσει τον χαρακτήρα που δημιούργησε ο συγγραφέας.
- Ενσωμάτωση των ψυχολογικών ασκήσεων στις σκηνές των σπουδαστών.
- Ανοιχτή παρουσίαση των σκηνών.

Μάθημα: Αγωγή Προφορικού Λόγου- Ορθοφωνία (Α' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ,Ε,Σ): 1,1,2

Σκοπός-μαθησιακά αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι καταρτιζόμενοι τη δομή και λειτουργία του αναπνευστικού συστήματος και των φθογοπλαστικών οργάνων του ανθρώπινου σώματος καθώς και να απαλείψουν τις ατομικές φωνητικές τους ατέλειες (απαλλαγή από τα εγγενή ή επίκτητα φωνητικά τους ελαττώματα). Μέσα από κύκλους ασκήσεων αναπνοής και ορθοφωνίας οι σπουδαστές εξασκούν και βελτιώνουν την εκφορά του λόγου τους.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι θα είναι σε θέση να χρησιμοποιήσουν το αναπνευστικό τους σύστημα για να ενισχύσουν τις φωνητικές και εκφραστικές (υποκριτικές) ικανότητές τους. Επιπλέον, θα είναι σε θέση να αρθρώνουν ορθά τις λέξεις όταν ομιλούν και να χρησιμοποιούν με ευχέρεια τον προφορικό τους λόγο προκειμένου να τον αξιοποιήσουν ως εκφραστικό μέσο για να ερμηνεύσουν τους ρόλους που αναλαμβάνουν.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

Κατανόηση λειτουργίας των οργάνων του ανθρώπινου σώματος

- Δομή και φυσιολογία του αναπνευστικού συστήματος.
- Δομή και φυσιολογία των φθογοπλαστικών οργάνων.
- Διαφραγματική – Θωρακική αναπνοή.
- Στάση του σώματος και αναπνοή.

Άρθρωση και προφορά

- Προφορά.
- Άρθρωση.
- Επίκτητες – Εγγενείς φωνητικές ιδιαιτερότητες

Μάθημα: Αυτοσχεδιασμός (Α' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ,Ε,Σ): 0,2,2

Σκοπός-μαθησιακά αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές αρχές του Αυτοσχεδιασμού, προκειμένου να μπορέσουν να απελευθερώσουν τις εκφραστικές τους δυνατότητες στο θέατρο. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι θα είναι σε θέση να συγκεντρώνονται επί σκηνής και να λειτουργούν με φαντασία και ετοιμότητα.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

Η κλίμακα

- Ασκήσεις γνωριμίας και ετοιμότητας.
- Εισαγωγή στη μέθοδο δουλειάς μέσω της κλίμακας, κινησιολογικές ασκήσεις με στόχο την ενίσχυση της φαντασίας, της πλαστικότητας του σώματος του ηθοποιού και την αποβολή της αυτοπαρατήρησης.
- Κινησιολογικές ασκήσεις με στόχο τη διερεύνηση της ποιότητας της κίνησης, τις εναλλαγές του ρυθμού και τις ρυθμικές δυναμικές.
- Ασκήσεις για την καλλιέργεια της κιναισθησης και του συντονισμού.
- Φωνητικές ασκήσεις μέσω της κλίμακας, ασκήσεις απεύθυνσης.
- Φωνητικοί αυτοσχεδιασμοί με στόχο την ανάπτυξη της μη λεκτικής επικοινωνίας
- Ασκήσεις πάνω σε κατασκευασμένες από τον ηθοποιό γλώσσες.
- Αυτοσχεδιασμοί μέσω της κλίμακας με συνδυασμό κίνησης και φωνής, με στόχο τη διεύρυνση των δυνατοτήτων του ηθοποιού.
- Ασκήσεις με το κέντρο βάρους του σώματος. Εναλλαγές του κέντρου βάρους του σώματος.

Animal acting

- Εισαγωγή στη μέθοδο *Animal Acting*. Αυτοσχεδιασμοί πάνω σε ζώα (κινησιολογικοί και φωνητικοί). Τηρείται η χρήση της κλίμακας.
- Αλληλεπιδράσεις μεταξύ των ηθοποιών μέσω της «κατασκευής» του ζώου που έχουν επιλέξει. Τηρείται η χρήση της κλίμακας.
- Αυτοσχεδιασμοί πάνω σε ζώα που δεν υπάρχουν (πλάσματα της φαντασίας του ηθοποιού). Τηρείται η χρήση της κλίμακας.
- Αλληλεπιδράσεις μεταξύ των ηθοποιών, μέσω της «κατασκευής» φανταστικού πλάσματος που έχουν επιλέξει. Τηρείται η χρήση της κλίμακας.
- Προσαρμογή των «κατασκευών» στο ανθρώπινο επίπεδο, μέσω των ασκήσεων με κλίμακα.
- Αλληλεπιδράσεις των τελικών «κατασκευών» των ηθοποιών μεταξύ τους.

Μάθημα: Ιστορία Θεάτρου- Κινούμενης Εικόνας (Α' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ,Ε,Σ): 2,0,2

Σκοπός-μαθησιακά αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να κατανοήσουν τις συνθήκες κάτω από τις οποίες γεννήθηκε και εξελίχθηκε η τέχνη του θεάτρου και του κινηματογράφου, να αποκτήσουν γνώσεις γύρω από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που οι τέχνες αυτές διαμόρφωσαν ανά εποχή και περιοχή. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι θα γνωρίζουν τους σημαντικότερους εκπροσώπους, τεχνικές και πρακτικές κάθε είδους, αξιοποιώντας τις γνώσεις αυτές στο μετέπειτα επάγγελμά τους.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Απαρχές του θεάτρου.
- Αρχαίο ελληνικό θέατρο.
- Ρωμαϊκό θέατρο.
- Το ευρωπαϊκό μεσαιωνικό θέατρο (Δύση/ Βυζάντιο).
- Το θέατρο της ιταλικής Αναγέννησης.
- Ο Χρυσός αιώνας της Ισπανίας.
- Το Ελισαβετιανό θέατρο και το θέατρο της αγγλικής Παλινόρθωσης.
- Το θέατρο του γαλλικού Κλασικισμού.

Μάθημα: Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας (Α' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ,Ε,Σ): 2,0,2

Σκοπός-μαθησιακά αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να έρθουν σε επαφή οι καταρτιζόμενοι με αντιπροσωπευτικά κείμενά από την ιστορία της νεότερης ελληνικής λογοτεχνίας και να εμπνευστούν από τα λογοτεχνικά αριστουργήματα της νεοελληνικής γλώσσας, με απώτατο στόχο να τα μεταφέρουν στις παραστατικές τέχνες. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι θα είναι εξοικειωμένοι με τα πλέον αξιόλογα κείμενα του νέου ελληνικού λόγου από τον 11^ο αιώνα μ.Χ. μέχρι και τον 20^ο αιώνα και θα είναι σε θέση να διακρίνουν τα χαρακτηριστικά τους γνωρίσματα και την ιστορική περίοδο στην οποία αυτά εντάσσονται.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

Η λογοτεχνία πριν την Άλωση (11ος – 15ος αι.)

- Το έπος του Διγενή Ακρίτα, Βασίλειος Διγενής Ακρίτης (Στ. Αλεξίου, παραλλαγή Escorial, «Ερμής»).
- Τα ιπποτικά μυθιστορήματα, Καλλίμαχος και Χρυσορρόη (Βασική Βιβλιοθήκη 2).

Η λογοτεχνία μετά την Άλωση. Η ποίηση της Αναγέννησης στην Κρήτη

- Απόκοπος, του Μπεργαδλή (Στ. Αλεξίου, «Εστία»).

Η λογοτεχνική ακμή στην Κρήτη (1570-1669)

- Το Κρητικό Θέατρο, Ερωφίλη, του Γεωργίου Χορτάτση, Ερωτόκριτος του Βισσέντζου Κορνάρου.

Ο 18ος αιώνας. Ο νεοελληνικός Διαφωτισμός. Το Δημοτικό Τραγούδι

- Το γλωσσικό ζήτημα.
- Κυρίως άσματα, Παραλογές.

Ο Διονύσιος Σολωμός

- Ύμνος εις την Ελευθερίαν, Ο Κρητικός, Ελεύθεροι Πολιορκημένοι, Η γυναίκα της Ζάκυνθος, Πόρφυρας

Ο Ανδρέας Κάλβος. Η Επτανησιώτικη Σχολή και ο Βαλαωρίτης.

- Ωδαί, του Ανδρέα Κάλβου («Ίκαρος»).
- Ο Βασιλικός, του Αντώνιου Μάτση.

Το Ελληνικό κράτος. Οι Φαναριώτες και η Αθηναϊκή Σχολή. Ελληνικός Ρομαντισμός

- Απομνημονεύματα του στρατηγού Ιωάννη Μακρυγιάννη.
- Η Πάπισσα Ιωάννα του Εμμανουήλ Ροΐδη.
- Βαβυλωνία του Δημήτρη Βυζάντιου.
- Ο Χάσης του Γουζέλη.

Η γενιά του 1880. Νέα Αθηναϊκή Σχολή. Ο Κωστής Παλαμάς

- Η Τρισεύγεννη του Κωστή Παλαμά.
- Ο Τάφος του Κωστή Παλαμά.

Η πεζογραφία μετά το 1880. Το ηθογραφικό διήγημα. Το γλωσσικό ζήτημα και ο Ψυχάρης.

- Απάνθισμα διηγημάτων, του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη («Δόμος»).
- (Νεοελληνικά) διηγήματα, του Γ. Βιζυηνού («Εστία [NEB]» ή Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη).
- Το ταξίδι μου, του Γιάννη Ψυχάρη.
- Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας, Στέλλα Βιολάντη, Ψυχοσάββατο, Ο Πειρασμός του Γρηγόριου Ξενόπουλου.
- Η τύχη της Μαρούλας, Ο Αγαπητικός της Βοσκοπούλας του Δημήτριου Κορομηλά.
- Γκόλφω, του Σπυρίδωνος Περεισιάδη.

Η ποίηση γύρω και ύστερα από τον Παλαμά. Η περίπτωση Καβάφη. Ο Άγγελος Σικελιανός.

- Ποιήματα, του Κ.Π. Καβάφη («Ίκαρος»).
- Λυρικός Βίος, του Άγγελου Σικελιανού τ. Ε' («Ίκαρος»).

Η μεταρομαντική γενιά του μεσοπολέμου.

- Ποιήματα και πεζά. Άπαντα τα ευρισκόμενα, τ. Α' - Β' («Εστία [NEB]» ή «Ερμής»), του Κ.Γ. Καρυωτάκη
- Τα ποιήματα («Εστία»), της Μαρίας Πολυδούρη.

Η πεζογραφία μετά τον Ψυχάρη. Ο Καζαντζάκης

- Η Τιμή και το χρήμα, Σκλάβοι στα δεσμά τους, του Κωνσταντίνου Θεοτόκη.
- Η κερένια κούκλα, Τρία Φιλιά του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου.

- Το Φιντανάκι, του Παντελή Χόρν.
- Ασκητική, Salvatores Dei, Ιουλιανός ο Παραβάτης του Νίκου Καζαντζάκη.

Η γενιά του 1930. Ποίηση

- Ποιήματα του Γιώργου Σεφέρη («Ίκαρος»).
- Ποίηση, του Οδυσσέα Ελύτη («Ίκαρος»).
- Επιτάφιος, Μαρτυρίες του Γιάννη Ρίτσου (Ποιήματα, τόμοι Α' και Θ', αντίστοιχα, «Κέδρος»).
- Μπολιβάρ, ένα ελληνικό ποίημα, του Νίκου Εγγονόπουλου («Ίκαρος»).

Η γενιά του 1930. Πεζογραφία

- Η ζωή εν τάφω, του Στράτη Μυριβήλη.
- Η Μεγάλη Χίμαιρα, του Μιχάλη Καραγάτση.
- Αυτοκράτωρ Μιχαήλ, Θεοφανώ του Άγγελου Τερζάκη.

Μεταπολεμική ποίηση και πεζογραφία

- Ποιήματα, του Μανώλη Αναγνωστάκη («Νεφέλη»).
- Ποίηση, του Τάσου Λειβαδίτη («Κέδρος»).
- Το τέλος της μικρής μας πόλης, του Δημήτρη Χατζή.
- Το Κιβώτιο, του Άρη Αλεξάνδρου.

Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην ειδικότητα (Α' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος «Πρακτική Εφαρμογή στην ειδικότητα» είναι να βοηθήσει τους καταρτιζόμενους να εξοικειωθούν με τη θεατρική πράξη. Κατανοώντας πως «ανεβαίνει» μία θεατρική παράσταση, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση να περάσουν από τη θεωρία στην πράξη, προετοιμάζοντας την παρουσίαση της δικής τους παράστασης.

Το μάθημα «Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα» αποσκοπεί παράλληλα, στο να προετοιμαστούν κατάλληλα οι καταρτιζόμενοι για τη μετέπειτα επαγγελματική τους σταδιοδρομία. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι σπουδαστές θα είναι εξοικειωμένοι με το εργασιακό περιβάλλον στο οποίο πρόκειται να κινηθούν και πιο συγκεκριμένα με τους εξής τομείς: α) παραγωγής θεατρικής παράστασης, β) σκηνοθετικής προσέγγισης, γ) επεξεργασίας κειμένου παράστασης, δ) περιγραφής και κατανόησης των ρόλων παραγωγού, σκηνοθέτη, σκηνογράφου και λοιπών συντελεστών, ε) γνώσης τεχνικών εφαρμογών που θα τον βοηθήσουν στη σκηνική του παρουσία στ) ευχέρειας των εκφραστικών τους μέσων, απαραίτητα εφόδια για τη συμμετοχή τους σε ακροάσεις.

Θεματικές ενότητες

- **Τα εκφραστικά μέσα του ηθοποιού**

Πρακτική σε θεατρικά κείμενα, με κριτήριο το δραματολόγιο που ο ηθοποιός καλείται να υπηρετήσει (Αρχαία ελληνική τραγωδία και κωμωδία/Commedia Dell'Arte, Ελισαβετιανό και Σαιξπηρικό στυλ/Γαλλική Νεοκλασική κωμωδία, Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Κοινωνικό και Ψυχολογικό δράμα/ Μη-ρεαλιστικό θέατρο των αρχών του 20ου αιώνα/ Επικό Θέατρο του Μπρεχτ/ Θέατρο Παραλόγου.

- **Ο ηθοποιός στη σκηνή**

Εκμάθηση θεατρικών μονολόγων.

- **Μακιγιάζ**

Βασικές αρχές θεατρικού μακιγιάζ .

- **Εργαστήριο Σωματικού Θεάτρου**

Part a Ensemble σωματικό θέατρο: Βασικές αρχές Μεθόδου/ Προ-εκφραστικά εργαλεία εκπαίδευσης του performer/ Μέθοδος Αυτοσχεδιασμού/ Μέθοδος Performance part b Devised Theatre-Θέατρο της Επινόησης- Μέθοδοι, αυτοσχεδιασμοί και πειραματισμός για τη δημιουργία υλικού.

Β' Εξάμηνο- Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα - Περιεχόμενο

Μάθημα: Υποκριτική (Β' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ,Ε,Σ): 3,6,9

Υποκριτική (Θεωρία)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα : 3

Σκοπός-μαθησιακά αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι να έρθει σε επαφή ο σπουδαστής με τις βασικές θεωρίες που διέπουν την υποκριτική τέχνη, μέσα από τη μελέτη των θεατρικών έργων του Μολιέρου, του Μαριβώ, του Γκολντόνι, του Ντάριο Φο, του Μωρίς Μαίτερλινκ και του Φρίντριχ Σίλερ, των διαφόρων ειδών και κινημάτων του θεάτρου, συγκεκριμένα της Κομέντια ντελ άρτε, της πολιτικής σάτιρας, του συμβολισμού, του ρομαντισμού και των μεθόδων υποκριτικής που αυτά προϋποθέτουν.

Ο σπουδαστής καλλιεργεί την κριτική του σκέψη αποκτώντας εμπειριστατωμένες γνώσεις γύρω από το θέατρο, τους συγγραφείς και τους τρόπους υπόκρισης. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο καταρτιζόμενος θα είναι σε θέση να κατανοήσει και να ερμηνεύσει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τους διάφορους ρόλους που θα του ανατεθούν. Ακόμα, δίνεται η δυνατότητα στον εκάστοτε καταρτιζόμενο να δει την τέχνη του κινηματογράφου από μια διαφορετική οπτική γωνία, που θα του επιτρέψει να εντυφλήσει στην υποκριτική των ηθοποιών στη μεγάλη οθόνη, μελετώντας συγκεκριμένα τον τρόπο υπόκρισης της Σούζαν Σάραντον και της Τζούλια Ρόμπερτς στην ταινία «Η ζωή σε δύο πράξεις» (“Sterptom”) του Κρις Κολούμπους.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Μολιέρος «Κατά φαντασίαν ασθενής», Κομέντια ντελ άρτε, ο ηθοποιός στην κομέντια ντελ άρτε.
- Μαριβώ «Το παιχνίδι του έρωτα και της τύχης», Κομέντια ντελ άρτε, marivaudage, η υποκριτική στην Κομέντια ντελ άρτε.
- Κάρλο Γκολντόνι, «Λοκαντιέρα». Πώς αναμόρφωσε την Commedia dell' arte. Η γυναικεία χειραφέτηση και η καυστική κριτική και υποκρισία της υψηλής κοινωνίας.
- Ντάριο Φο, «Δεν πληρώνω! Δεν πληρώνω!». Η πολιτική σάτιρα. Πώς ανέδειξε το θέατρο σε μια δυναμική πολιτικο-καλλιτεχνική οντότητα ικανή να διασκεδάζει, να καταδεικνύει τις σκληρές όψεις της πραγματικότητας και να προβληματίζει με τη συνδρομή του κωμικού στοιχείου. Οι τεχνικές που χρησιμοποιούσε στο θέατρο και στα κείμενά του.
- Μωρίς Μαίτερλινκ, ο συμβολισμός και το μεταφυσικό στοιχείο στο «Γαλάζιο Πουλί».
- Φρίντριχ Σίλερ, το κίνημα «Θύελλα και ορμή», ο ρομαντισμός μέσα από το έργο του «Έρωτας και Ραδιουργία». Πώς ο συγγραφέας χρησιμοποιεί το ερωτικό πάθος για να διαλευκάνει τα επίβουλα παιχνίδια των ισχυρών και να καταγγείλει τις ανεξέλεγκτες εξουσίες. Η δυναμική του έρωτα.
- Σούζαν Σάραντον, Τζούλια Ρόμπερτς, «Η ζωή σε δύο πράξεις» (“Stepmom”), (1998) του Κρις Κολούμπους. Η υποκριτική τους και η επί της οθόνης ανταγωνιστικότητά τους. Το μεγαλείο της μητρότητας.

Υποκριτική (Εργαστήριο)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα : 6

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να ανακεφαλαιώσει και να ενισχύσει τη γνώση των καταρτιζόμενων πάνω στη Δραματική Τέχνη, προκειμένου να τους προετοιμάσει για τη σύνθετη διαδικασία της δημιουργίας ενός χαρακτήρα επί σκηνής, καθώς και για να διαχωρίσει τις διαφορές του θεατρικού και του κινηματογραφικού φυσιοκρατικού τρόπου υπόκρισης. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι, θα είναι σε θέση να υποδύονται ρόλους που τους ανατίθενται από σκηνές θεατρικών έργων του 20^{ου} και του 21^{ου} αιώνα, να προσαρμόζουν τις ερμηνευτικές τεχνικές που μαθαίνουν στα μέσα του κινηματογράφου. Επιπλέον θα είναι σε θέση να αυτοσχεδιάζουν πάνω στους χαρακτήρες της Commedia dell' Arte.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

Εισαγωγή στην ανάλυση ενός έργου

- Ασκήσεις συγκέντρωσης, φαντασίας και ετοιμότητας.
- Ανάθεση νέων σκηνών στους σπουδαστές από έργα του εικοστού και εικοστού πρώτου αιώνα. Βασική ανάλυση του κάθε έργου.

Το παρελθόν και η διαδρομή του χαρακτήρα

- Βιογραφικό σημείωμα χαρακτήρα. Ασκήσεις φαντασίας και κατανόησης του χαρακτήρα.
- Ημερολόγιο χαρακτήρα. Με τη δύναμη της φαντασίας και τις δοσμένες συνθήκες του έργου οι σπουδαστές ετοιμάζουν μία performance πάνω στα βιώματα των χαρακτήρων που καλούνται να «ζωντανέψουν» επί σκηνής.
- Παρουσιάσεις των σκηνών που δημιουργήθηκαν από τους σπουδαστές με την επίβλεψη των εισηγητών.
- Ομαδική σπουδή των έργων με στόχο την ανάδειξη του σκοπού του κάθε έργου.

Κινηματογραφική ερμηνεία, τα raccords,

- Κινηματογράφηση trailer και teaser της προηγούμενης σπουδής. Έμφαση στην ερμηνεία ανάλογα με το πλάνο που επιλέγει ο σκηνοθέτης.
- Ερμηνεία στον κινηματογράφο. Τα raccords και τα συναισθηματικά raccords.
- Διαδρομή του χαρακτήρα μέσα στο έργο. Οι διαφορές στο θέατρο και στον κινηματογράφο.
- Κινηματογράφηση των σκηνών που έχουν παρουσιαστεί με την ενσωμάτωση των νέων γνώσεων.

Η Commedia dell' Arte

- Εισαγωγή στο είδος της Commedia dell' Arte. Παρουσίαση των χαρακτήρων.
- Κινησιολογικοί αυτοσχεδιασμοί πάνω στους χαρακτήρες της Commedia dell' Arte.
- Ασκήσεις πάνω στο ρυθμό της κωμωδίας και τα gags. Πρόβες πάνω σε σκηνές από έργα επηρεασμένα από την Commedia dell' Arte (*Υπηρέτης δύο αφεντάδων* του Γκολντόνι, *Ο κατά φαντασίαν ασθενής* του Μολιέρου, κ.α.).
- Πρόβες με τη χρήση μάσκας.
- Παρουσίαση της τελικής σπουδής πάνω στην Commedia dell' Arte.

Μάθημα: Αγωγή Προφορικού Λόγου- Ορθοφωνία (Β' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ,Ε,Σ): 0,2,2

Σκοπός-μαθησιακά αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό την εξάλειψη - βελτίωση πιθανών επίκτητων ή εγγενών φωνητικών ιδιαιτεροτήτων των σπουδαστών. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι θα είναι σε θέση να χρησιμοποιούν με ευχέρεια τον προφορικό τους λόγο προκειμένου να τον αξιοποιήσουν ως εκφραστικό μέσο για να ερμηνεύσουν στους ρόλους που αναλαμβάνουν.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

Η φωνή ως εργαλείο υποκριτικής

- Η φωνή ως μέσο παραγωγής νοήματος.
- Τονισμοί – Παύσεις.
- Σημεία στίξης.

- Τεχνητό κλάμα - Τεχνητό γέλιο.
- Προσωδία.

Μάθημα: Αυτοσχεδιασμός (Β' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ,Ε,Σ): 0,2,2

Σκοπός-μαθησιακά αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να δώσει στους καταρτιζόμενους τα κατάλληλα εργαλεία για την προσέγγιση ενός ρόλου. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι μέσα από ένα ευρύ φάσμα αυτοσχεδιασμού θα διευρύνουν τα όρια της φαντασίας τους, ενώ παράλληλα θα ενισχυθεί η εκφραστικότητά τους, η επικοινωνία μέσα στην ομάδα και η ανακάλυψη του προσωπικού στίγματος του καθενός.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

Εισαγωγή στο Σύστημα Stanislavski

- Θεατρικά παιχνίδια με στόχο την καλλιέργεια της φαντασίας και της ετοιμότητας.
- Σωματικές ασκήσεις με στόχο την καλλιέργεια της εμπιστοσύνης στην ομάδα.
- Εισαγωγή στις «δοσμένες συνθήκες» -όρος από το Σύστημα Stanislavski- (ποιος, που, πότε, πως, τι γίνεται, τι θέλω να πετύχω).
- Ατομικοί αυτοσχεδιασμοί με έμφαση στη χρήση δοσμένων συνθηκών από τον εκπαιδευτή. Ανατροφοδότηση των αυτοσχεδιασμών.
- Αυτοσχεδιασμοί σε ζευγάρια με έμφαση στη χρήση δοσμένων συνθηκών από τον εκπαιδευτή. Ανατροφοδότηση των αυτοσχεδιασμών.
- Αυτοσχεδιασμοί σε μικρές ομάδες τριών ή τεσσάρων ατόμων με έμφαση στη χρήση δοσμένων συνθηκών από τον εκπαιδευτή. Ανατροφοδότηση των αυτοσχεδιασμών.
- Αυτοσχεδιασμός όλης της ομάδας με έμφαση στη χρήση δοσμένων συνθηκών από τον εκπαιδευτή. Είναι ζητούμενα πλέον η λειτουργία των ηθοποιών στην «παρούσα στιγμή», με προσωπικό στίγμα, αυθορμητισμό και θάρρος. Ανατροφοδότηση των αυτοσχεδιασμών.
- Παρουσίαση μιας επιλογής των πλέον βοηθητικών για τους σπουδαστές αυτοσχεδιασμών, μετά τη συνεχή ανατροφοδότησή τους.

Η χρήση της μάσκας

- Εισαγωγή πάνω στη χρήση της μάσκας. Ιστορική αναδρομή και παραδείγματα.
- Προετοιμασία του ηθοποιού πριν φορέσει τη μάσκα. Σύνδεση με το χαρακτήρα.
- Απελευθέρωση των σωματικών δυνατοτήτων του ηθοποιού μέσω της μάσκας. Στόχος είναι να βιώσει την ελευθερία που του παρέχει η μάσκα στην «κατασκευή» ενός χαρακτήρα.

- Απελευθέρωση των φωνητικών δυνατοτήτων του ηθοποιού μέσω της μάσκας. Στόχος είναι να βιώσει την ελευθερία που του παρέχει η μάσκα στην «κατασκευή» ενός χαρακτήρα. Απελευθέρωση των ενστίκτων και των παρορμήσεων του χαρακτήρα.
- Αυτοσχεδιασμός πάνω στην προηγούμενη «κατασκευή» χωρίς μάσκα. Στόχος είναι να δημιουργηθούν χαρακτήρες με ανάλογο θάρρος και δύναμη χωρίς πια την ασφάλεια που παρέχει η ανωνυμία της μάσκας.
- Ομαδικός αυτοσχεδιασμός με εναλλασσόμενη χρήση μασκών.

Μάθημα: Ιστορία Θεάτρου- Κινούμενης Εικόνας (Β' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ,Ε,Σ): 2,0,2

Σκοπός-μαθησιακά αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι ο/η καταρτιζόμενος-η να κατανοήσει τις συνθήκες κάτω από τις οποίες γεννήθηκε και εξελίχθηκε η τέχνη του θεάτρου και του κινηματογράφου, να αποκτήσει γνώσεις γύρω από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που οι τέχνες αυτές διαμόρφωσαν ανά εποχή και περιοχή, καθώς και να γνωρίσει τους σημαντικότερους εκπροσώπους του κάθε είδους, έτσι ώστε να αξιοποιήσει τις γνώσεις αυτές στο επάγγελμά του.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Το ευρωπαϊκό θέατρο του 18ου αιώνα (Αγγλία, Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία).
- Οι εξελίξεις στη δραματουργία, σκηνοθεσία, υποκριτική και σκηνογραφία στην Ευρώπη κατά τον 19^ο αιώνα.
 - Ρομαντισμός και θέατρο (Γερμανία, Αγγλία, Ρωσία, Γαλλία)
 - Ρεαλισμός και θέατρο (Γαλλία, Αγγλία, Γερμανία)
 - Νατουραλισμός και θέατρο.
- Οι εξελίξεις στο ευρωπαϊκό θέατρο κατά τον 20^ο αιώνα. (δραματουργία, σκηνοθεσία, υποκριτική, σκηνογραφία).
 - Συμβολισμός, Εξπρεσιονισμός, Φουτουρισμός, Κονστρουκτιβισμός, Σουρεαλισμός, το θέατρο του Παραλόγου, Επικό θέατρο.
- Το θέατρο στην Αμερική.
- Το θέατρο στην Ασία (παραδόσεις Ινδίας, Κίνας, Ιαπωνίας).
- Το νέο ελληνικό θέατρο (προεπαναστατικό θέατρο ως τη σύγχρονη εποχή).
- Σύγχρονες τάσεις παγκόσμιου θεάτρου.

Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην ειδικότητα (Β' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι θα είναι σε θέση να δημιουργήσουν μία δική τους θεατρική παράσταση, με την επίβλεψη του εκπαιδευτή, αξιοποιώντας τις θεωρητικές τους γνώσεις.

Επιπλέον, θα είναι σε θέση να αντιμετωπίσουν τα εμπόδια που ενδέχεται να προκύψουν στο ανέβασμα μίας παράστασης και να τα ξεπεράσουν δημιουργικά.

Περιεχόμενο του μαθήματος:

- Επιλογή ενός θεατρικού έργου και παραγωγή μίας παράστασης από τους ίδιους τους καταρτιζόμενους, βάσει του πλαισίου κατάρτισης του προηγούμενου εξαμήνου. Αναγνώσεις γύρω από το τραπέζι, διανομή, πρόβες, μουσική επένδυση, σκηνογραφικές και ενδυματολογικές επιλογές, προώθηση της παράστασης. Παραστάσεις. Στο πλαίσιο του μαθήματος μπορούν να ενσωματωθούν τα εξής εργαστήρια:

- **Εργαστήριο εφαρμογών Μουσικού Θεάτρου**

Ομαδική παραγωγή ρυθμών, ήχων και μελωδικών σχημάτων με τη χρήση της φωνής, του σώματος και απλών κρουστών οργάνων-Τεχνικές της μουσικής συλλογικής έκφρασης διαμέσου του αυτοσχεδιασμού, της ετεροφωνίας και της ρυθμικής ποικιλομορφίας.

- **Εργαστήριο Μιούζικαλ**

Τεχνικές εκμάθησης χορογραφιών, σύγχρονο, broadwaystyle, αυτοσχεδιασμός σε συνθήκες audition, σκηνική κίνηση, ρεπερτόριο-χορός με τραγούδι/ υποκριτική στο musical -μετάβαση απ' την πρόζα στο τραγούδι και το χορό/τραγούδι. Τοποθέτηση φωνής, ρεπερτόριο - σόλο, ντουέτο και πολυφωνικά, υποκριτική και ερμηνεία τραγουδιού, ρυθμική αγωγή, ανάγνωση και εκμάθηση παρτιτούρας. Προετοιμασία για audition/αναφορά σε ένα γνωστό μιούζικαλ και πρακτική εφαρμογή με χρήση των παραπάνω.

- **Εργαστήριο Θεατρικού Τραγουδιού**

Ασκήσεις τεχνικής, ασκήσεις ερμηνείας τραγουδιών από θεατρικές παραστάσεις: προσέγγιση στο κείμενο, εποχή, τόπος, ηλικία, χαρακτήρας, ηχόχρωμα. Επιλέγονται τραγούδια διαφόρων συνθετών, ατομικά και ομαδικά, από διαφορετικά θεατρικά είδη.

- **Εργαστήριο Αυτοσχεδιασμού (εναλλακτικό)**

Εφαρμογή διαφορετικών ειδών αυτοσχεδιασμού: κινησιολογικοί-contact improvisation (body contact)/καθοδηγούμενοι/ εφαρμογή τεχνικής Alexander (τεχνικές realease) -Body-Mind Centering (η εξελικτική κίνηση) κ.ά

- **Από το κείμενο στη θεατρική παράσταση**

Εργαστήριο στο πλαίσιο του οποίου αναλύεται, με βάση μια συγκεκριμένη μέθοδο, ένα θεατρικό κείμενο από την οπτική του σκηνοθέτη, του ηθοποιού και των άλλων συντελεστών της παράστασης. Η μετάβαση από τη μελέτη, κατανόηση και επεξεργασία του ρόλου στη σκηνική παρουσίαση.

- **Παραγωγή**

Εισαγωγή στην θεατρική παραγωγή/Ανάλυση- Κατανόηση των όρων: Παραγωγός, Σκηνοθέτης, Ηθοποιός, Σκηνογράφος, Ενδυματολόγος, Σχεδιαστής Φωτισμών, Χορογράφος, Φροντιστής σκηνής και λοιπών

συντελεστών και αρμοδιότητες αυτών. Προετοιμασία των συντελεστών μιας παράστασης σε ό, τι αφορά τα δεδομένα και τις δυνατότητες. Βασικές αρχές δραματουργικής ανάλυσης/ Στάδια παραγωγής μίας θεατρικής παράστασης.

- **Σκηνοθεσία**

Σκηνοθετικές προσεγγίσεις- Πραγμάτωση σκηνικών προτάσεων σε προτεινόμενες σκηνές θεατρικών έργων.

- **Έκφραση και επικοινωνία**

Μορφολογικά και βιολογικά δεδομένα/ Επαφή με καλλιτεχνικούς συνεργάτες.

Μάθημα:Χορός- Κινησιολογία (Β΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα έχει ως σκοπό να ανακαλύψουν οι σπουδαστές τις κινητικές ικανότητες που διαθέτουν και συγχρόνως, να εξερευνήσουν τις δυνατότητες του σώματός τους ως εκφραστικού μέσου. Μέσα από ασκήσεις και τεχνικές του χορού, οι σπουδαστές ερευνούν, βελτιώνουν και διευρύνουν τη σχέση τους με το χώρο και το χρόνο, αναπτύσσουν και καλλιεργούν τη σχέση τους με τη φόρμα καθώς και με τη βαρύτητα, την ενέργεια, την ένταση, τη χαλάρωση και την ισορροπία. Μέσα από αυτοσχεδιασμούς (ατομικούς ή συλλογικούς) μαθαίνουν να επικοινωνούν μεταξύ τους και οδηγούνται στη βελτίωση της εκφραστικότητας όλων των μελών του σώματος, εργαλεία ζητούμενα για έναν ηθοποιό πάνω στη σκηνή ή στον κινηματογράφο.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Βασικές αρχές της κίνησης (βηματισμός, ακινησία, ισορροπία, φόρμα).
- Σώμα (ασκήσεις για την βελτίωση της φυσικής κατάστασης, δύναμη, ευλυγισία, αντοχή).
- Χώρος (θέση στο χώρο, σχήμα του σώματος και της κίνησης, προσανατολισμός).
- Χρόνος (ρυθμός, ταχύτητα, διάρκεια).
- Βαρύτητα.
- Ενέργεια.
- Δυναμική (ένταση, χαλάρωση).

Γ΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Υποκριτική (Γ΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 3,6,9

Υποκριτική (Θεωρία)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα: 3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι να έρθει σε επαφή ο σπουδαστής με τις βασικές θεωρίες που διέπουν την υποκριτική τέχνη. Μέσα από τη μελέτη θεατρικών έργων του Όσκαρ Ουάιλντ, του Λόρκα, του Σαρτρ, της Λούλας Αναγνωστάκη και του Ιάκωβου Καμπανέλλη, των διαφόρων ειδών και κινημάτων του θεάτρου, συγκεκριμένα της αγγλικής κωμωδίας ηθών κατά τη Βικτωριανή περίοδο, του συμβολισμού, του υπαρξισμού, του ποιητικού ρεαλισμού στο Θέατρο Τέχνης του Καρόλου Κουν, του ρεαλισμού στο νεοελληνικό θέατρο της μεταπολεμικής εποχής και των μεθόδων υποκριτικής που αυτά προϋποθέτουν, καλλιεργεί την κριτική του σκέψη, αποκτώντας εμπειριστατωμένες γνώσεις γύρω από το θέατρο, τους συγγραφείς και τους τρόπους υπόκρισης. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο καταρτιζόμενος θα είναι σε θέση να κατανοήσει και να ερμηνεύσει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τους διάφορους ρόλους που θα του ανατεθούν. Ακόμα, δίνεται η δυνατότητα στον εκάστοτε καταρτιζόμενο να δει την τέχνη του κινηματογράφου από μια διαφορετική οπτική γωνία που θα του επιτρέψει να εντυπώσει στην υποκριτική των ηθοποιών στη μεγάλη οθόνη, παρατηρώντας συγκεκριμένα τον τρόπο υπόκρισης του Λεονάρντο Ντι Κάπριο και της Κέιτ Ουίνσλετ στην ταινία του Σαμ Μέντες «Ο δρόμος της επανάστασης» “Revolutionary Road” (2008).

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Όσκαρ Ουάιλντ, «Η σημασία του να είναι κανείς σοβαρός». Οι χαρακτήρες στην αγγλική κωμωδία ηθών κατά τη Βικτωριανή περίοδο.
- Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα, «Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα», ο συμβολισμός στο έργο του, τα υπαρξιακά ζητήματα που θέτει ο συγγραφέας, η ποιητική του γλώσσα, ο προβληματισμός του για τη γυναικεία καταπίεση, ο απολυταρχισμός, η συντηρητική κοινωνία, η τραγική μοίρα.
- Ζαν-Πωλ Σαρτρ, «Κεκλεισμένων των θυρών», ο υπαρξισμός στο έργο του και ο στρατευμένος μέχρι τέλους καλλιτέχνης.
- Κάρολος Κουν, το «Θέατρο Τέχνης», ο ποιητικός ρεαλισμός και το θέατρο ατμόσφαιρας. Τα ποικίλα θεατρικά ανεβάσματα. Οι αρχές του στην υποκριτική.
- Λούλα Αναγνωστάκη, «Η Νίκη», η στροφή της συγγραφέως σε μία πιο ρεαλιστική γραφή. Τα πολιτικά αδιέξοδα της πρόσφατης ιστορίας μας. Η επικαιρότητα του έργου της.
- Ιάκωβος Καμπανέλλης, «Η αυλή των θαυμάτων». Ο ρεαλισμός στο νεοελληνικό θέατρο της μεταπολεμικής εποχής.
- «Ο δρόμος της επανάστασης» του Σαμ Μέντες “Revolutionary Road”(2008). Η δεύτερη επιτυχημένη συνεργασία του Λεονάρντο Ντι Κάπριο με την Κέιτ Ουίνσλετ στη μεγάλη οθόνη. Η πορεία της σχέσης των ρόλων τους σε αυτήν την ταινία, σε αντιδιαστολή με την πορεία της σχέσης των ρόλων τους στον «Τιτανικό» (1997). Η υποκριτική τους.

Υποκριτική (Εργαστήριο)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα : 6

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες της ερμηνείας του έμμετρου λόγου γενικότερα και στην καλύτερη δυνατή ερμηνεία του ποιητικού και σύνθετου σαιξπηρικού στίχου ειδικότερα. Επιπλέον, οι καταρτιζόμενοι θα είναι σε θέση, μέσω της συνεχούς θεατρικής έρευνας, να προχωρούν σε πρωτότυπες και αυθεντικές ερμηνείες έργων του κλασικού ρεπερτορίου στο θέατρο και στον κινηματογράφο.

Περιεχόμενο του Μαθήματος

Εισαγωγή στο σαιξπηρικό έργο

- Ασκήσεις ρυθμού, συγκέντρωσης και ετοιμότητας.
- Ανάθεση νέων σκηνών στους σπουδαστές από την εργογραφία του Σαίξπηρ. Αναλύσεις των έργων που θα επιλεγθούν από τον εισηγητή.

Καταλαβαίνοντας το κείμενο

- Ο σπουδαστής καλείται να αφηγηθεί τον μονόλογο με δικά του λόγια.
- Καταλαβαίνοντας την αρχή και το τέλος κάθε σκέψης- Ο σπουδαστής εκτελεί σωματικές ασκήσεις που θα τον βοηθήσουν να κατανοήσει το κείμενό του.
- Πρόβες διαλόγων και μονολόγων, δίνεται έμφαση στη φυσική σύνδεση τη δράσης με τον λόγο.

Shakespeare on camera

- Κινηματογράφηση των προβών, επαναπροσδιορισμός των σκηνών μπροστά στην κάμερα.
- Συνέχεια προβών σαιξπηρικών μονολόγων και διαλόγων, με ενσωμάτωση των νέων στοιχείων.
- Παρουσίαση της τελικής σπουδής των σαιξπηρικών σκηνών.

Εισαγωγή στο έμμετρο ελληνικό θέατρο

- Ανάθεση νέων σκηνών στους σπουδαστές από έργα της λογοτεχνικής ακμής στην Κρήτη (1570-1699), για παράδειγμα: Ερωτόκριτος του Βιτσέντζου Κορνάρου, Ερωφίλη του Γεωργίου Χορτάτση, Κατσούρμπος του Γεωργίου Χορτάτση. Βασική ανάλυση του κάθε έργου.

Ο ρυθμός

- Κατανόηση του ρυθμού του έμμετρου στίχου. Εκούσιο σπάσιμο του ρυθμού.
- Ο σπουδαστής ασκείται στο να αποδώσει με φυσικότητα και ακρίβεια το νόημα μιας γλώσσας που ενδεχομένως να του φαίνεται ξένη. Έμφαση στην κατανόηση των στίχων.

Πορεία προς την παράσταση

- Πρόβες ομαδικών σκηνών από τη λογοτεχνία της κρητικής ακμής. Εξακολουθεί πάντα να είναι ζητούμενο η επικοινωνία και οι ενδιαφέρουσες επιλογές σκηνικών δράσεων από τους ηθοποιούς.
- Κινηματογράφηση των προβών, επαναπροσδιορισμός των σκηνών μπροστά στην κάμερα.
- Συνέχεια προβών των μονολόγων και των διαλόγων, με ενσωμάτωση των νέων στοιχείων.
- Παρουσίαση της τελικής σπουδής ομαδικών σκηνών από τη λογοτεχνία της κρητικής ακμής.

Μάθημα: Αγωγή Προφορικού λόγου – Ορθοφωνία (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ,Ε,Σ): 0,1,1

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό την εξάσκηση των καταρτιζομένων στην ορθή χρήση της φωνής σε ετερόκλητα είδη δράματος και ετερόκλητους «σκηνικούς» χώρους (ανοιχτές / κλειστές σκηνές, κινηματογραφικά πλατό, στούντιο ήχου κλπ).

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι θα είναι σε θέση να εφαρμόζουν τις αρχές που διέπουν τη σωστή εκφορά του προφορικού λόγου στους ρόλους που αναλαμβάνουν.

Περιεχόμενο του Μαθήματος

Ορθή χρήση φωνής σε διαφορετικές ανάγκες της θεατρικής και κινηματογραφικής πράξης

- Φωνή του ηθοποιού και ετερόκλητα είδη δραματολογίας.
- Φωνή του ηθοποιού και ετερόκλητοι σκηνικοί χώροι .
- Φωνή του ηθοποιού και χρήση μάσκας.
- Φωνή του ηθοποιού με υποστήριξη τεχνολογικών μέσων (μικρόφωνο).
- Ήχος και εικόνα. Η Φωνή του ηθοποιού στον κινηματογράφο.

Μάθημα: Αυτοσχεδιασμός (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ,Ε,Σ): 0,2,2

Σκοπός-μαθησιακά αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στην τεχνική και τη σύνθεση ενός έργου, με βάση τις αρχές του Devised Theater (Θεάτρου της Επινόησης). Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι θα μπορούν να υποστηρίξουν σωματικά και λεκτικά την προσωπική τους εκδοχή στην σύνθεση θεατρικών δρώμενων.

Περιεχόμενο του μαθήματος:

Χρήση φανταστικών αντικειμένων. Η φαντασία.

- Παιχνίδια γνωριμίας.
- Ασκήσεις με τη χρήση αντικειμένου. Έμφαση στη συγκέντρωση και την παρατήρηση.
- Αυτοσχεδιασμοί με τη χρήση αντικειμένου με μη αναμενόμενο τρόπο. Εισαγωγή στην έννοια της «ανοικείωσης» και του χιούμορ.
- Αυτοσχεδιασμοί με φανταστικά αντικείμενα.

Devised theater

- Εισαγωγή στο Devised Theater. Το Devised Theater ως όχημα για τη δημιουργία ενός πρωτότυπου έργου.

- Αυτοσχεδιασμοί πάνω σε θέμα της επικαιρότητας που απασχολεί την πλειοψηφία της ομάδας.
- Δημιουργία αυτοτελών σκηνών μέσα από τεχνικές και παιχνίδια του Devised Theater.
- Ένταξη εγκυκλοπαιδικών πληροφοριών στον σκελετό της παρουσίασης.
- Ένταξη προσωπικών ιστοριών και τραγουδιών στο σκελετό της παρουσίασης.
- Ένταξη αποσπασμάτων θεατρικών και εν γένει λογοτεχνικών έργων στον σκελετό της παρουσίασης.
- Ένταξη μασκών στον σκελετό της παρουσίασης.
- Πειραματισμός και διερεύνηση πάνω στο υπάρχον υλικό. Ασκήσεις με ρυθμούς και μελωδίες.

Η παράσταση

- Επιλογή υλικού για την τελική παρουσίαση.
- Πρόβες και παραλλαγές σκηνών.
- Παρουσίαση του τελικού έργου που είναι δημιουργημένο εξ ολοκλήρου από τους σπουδαστές και τους εισηγητές του μαθήματος.

Μάθημα: Ιστορία Θεάτρου- Κινούμενης Εικόνας (Γ΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στόχος του μαθήματος είναι ο/η καταρτιζόμενος-η να κατανοήσει τις συνθήκες κάτω από τις οποίες γεννήθηκε και εξελίχθηκε η τέχνη του θεάτρου και του κινηματογράφου, να αποκτήσει γνώσεις γύρω από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που οι τέχνες αυτές διαμόρφωσαν ανά εποχή και περιοχή, καθώς και να γνωρίσει τους σημαντικότερους εκπροσώπους του κάθε είδους έτσι ώστε να αξιοποιήσει τις γνώσεις αυτές στο επάγγελμά του.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Η εμφάνιση του κινηματογράφου και οι πρώτες προσπάθειες.
- Βωβός κινηματογράφος.
 - Χόλυγουντ και διαμόρφωση αφηγηματικού σχήματος.
 - Γερμανικός Εξπρεσιονισμός.
 - Γαλλικός Ιμπρεσιονισμός.
 - Σοβιετικός κινηματογράφος.
- Ομιλών κινηματογράφος.
 - Η Χρυσή εποχή του Χόλυγουντ και τα κύρια κινηματογραφικά είδη.
 - Γαλλικός ποιητικός Ρεαλισμός.
 - Ιταλικός Νεορεαλισμός.
 - Ιαπωνικός κινηματογράφος.
 - Η Γαλλική ΝουβέλΒαγκ.
 - Σύγχρονος κινηματογράφος (αμερικάνικος / ευρωπαϊκός).
- Ο Ελληνικός κινηματογράφος (από την εμφάνισή του μέχρι σήμερα).

Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην ειδικότητα (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος «Πρακτική Εφαρμογή στην ειδικότητα», είναι να βοηθήσει τους καταρτιζόμενους να κατανοήσουν στην πράξη και να αποκτήσουν σαφή αντίληψη της έννοιας «Κινηματογραφική Αγωγή». Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι σπουδαστές θα είναι εξοικειωμένοι με την κάμερα και τη δουλειά που απαιτείται μπροστά και πίσω από αυτήν.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

Θεματικές ενότητες

- **Ο Ηθοποιός μπροστά στην κάμερα**

Η τέχνη του ηθοποιού μπροστά στην κάμερα/ Διαφορές Θεάτρου - Κινηματογράφου και ερμηνείας του ηθοποιού σε σχέση με τη σκηνή / Προετοιμασία του ηθοποιού για κάστινγκ μέσα από σειρά ασκήσεων μπροστά στην κάμερα.

- **Σενάριο**

Βασικές αρχές σεναρίου/Σενάριο ταινίας μικρού μήκους/ Εναλλακτικές μορφές αφήγησης/ Δημιουργική γραφή σεναρίου στις κλασικές και εναλλακτικές μορφές/ Διασκευή μυθιστορήματος/διηγήματος/θεατρικού έργου/αληθινής ιστορίας.

- **Σκηνοθεσία**

Βασικές αρχές αφήγησης μιας ιστορίας/ Βασικές αρχές φωτισμού (χώρος και φως) / Ετερογένεια του κινηματογραφικού μέσου II. Χρόνος, timing, montage και ήχος/Ντεκουπάζ και πρακτική γυρίσματος/ Ανάλυση ντεκουπάζ σημαντικών ταινιών.

- **Φωτογραφία**

Εισαγωγή στην εικόνα/Εισαγωγή στο ντοκιμαντέρ – διαμόρφωση πρότασης για μια ταινία/ Χρήση μηχανών λήψης διαφόρων μεθόδων ψηφιακής εγγραφής. Ζητήματα φωτισμού/ Τεχνικές φωτισμού, δημιουργική χρήση φίλτρων στη μηχανή λήψης και τα φωτιστικά σώματα.

Μάθημα: Χορός- Κινησιολογία (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα έχει σκοπό να ανακαλύψουν οι σπουδαστές τις κινητικές ικανότητες που διαθέτουν και συγχρόνως, να εξερευνήσουν τις δυνατότητες του σώματός τους ως εκφραστικού μέσου. Μέσα από ασκήσεις και τεχνικές του χορού, οι σπουδαστές ερευνούν, βελτιώνουν και διευρύνουν τη σχέση τους με το χώρο και το χρόνο, αναπτύσσουν και καλλιεργούν τη σχέση τους με τη φόρμα καθώς και με τη βαρύτητα, την ενέργεια, την ένταση, τη χαλάρωση και την ισορροπία. Μέσα από αυτοσχεδιασμούς (ατομικούς ή συλλογικούς) μαθαίνουν να επικοινωνούν μεταξύ τους και οδηγούνται στη βελτίωση της εκφραστικότητας όλων των μελών του σώματος, εργαλεία ζητούμενα για έναν ηθοποιό πάνω στη σκηνή ή στον κινηματογράφο. Παράλληλα, αυξάνουν τις συνειδητές επιλογές στην κίνηση και τη δράση, ενώ καλλιεργούν και την οργανική σχέση της κίνησης με την αναπνοή, τον ήχο, το λόγο και το συναίσθημα. Συνολικά, η διδασκαλία κινείται πολυσυνθετικά χρησιμοποιώντας βασικά στοιχεία του χορού, καθώς στόχος της δεν είναι οι σπουδαστές να παγιώσουν στην κίνησή τους κάποιο συγκεκριμένο χορευτικό στυλ, αλλά με την

ολοκλήρωση του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι θα είναι σε θέση να επικεντρωθούν στον πρωταγωνιστικό χαρακτήρα του σώματος, στην προσέγγιση, την κατάκτηση και την καλύτερη απόδοση ενός ρόλου τόσο στο θέατρο όσο και στον κινηματογράφο.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

Ασκήσεις:

- Ετοιμότητας
- Ρυθμού
- Έκφρασης
- Αντίληψης
- Εμπιστοσύνης
- Ενεργοποίησης της φαντασίας
- Σχέσεις ContactImprovisation
- Εκμάθηση ελληνικών παραδοσιακών χορών

Μάθημα: Μουσική- Τραγούδι (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Να εξοικειωθεί ο καταρτιζόμενος με τις βασικές αρχές της μουσικής, ώστε να μπορεί να αναγνώσει παρτιτούρα, να αποδώσει ένα τραγούδι και να ανταπεξέλθει στις μουσικές ανάγκες ενός ρόλου.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Ιδιότητες του ήχου
- Κλειδιά-νότες-πεντάγραμμα
- Αξίες φθόγγων
- Μέτρα-απλά, μικτά, σύνθετα
- Ρυθμοί
- Παύσεις
- Σύζευξη διαρκείας
- Τρίηχο
- Συγκοπή
- Αλλοιώσεις
- Ελλιπές μέτρο

Δ' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Υποκριτική (Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 3,6,9

Υποκριτική (Θεωρία)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα:3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι να έρθει σε επαφή ο σπουδαστής με τις βασικές θεωρίες που διέπουν την υποκριτική τέχνη. Μέσα από τη μελέτη θεατρικών έργων του Σαίξπηρ, του Μπρεχτ, του Μπέκετ, του Άρθουρ Μίλερ, του Τένεσι Ουίλιαμς, και του Χάινερ Μύλλερ, των ειδών και των κινημάτων του θεάτρου, συγκεκριμένα του Ελισαβετιανού θεάτρου, του Επικού Θεάτρου, του Θεάτρου του Παραλόγου, του ρεαλισμού μαζί με τον εξπρεσιονισμό, του ψυχολογικού ρεαλισμού, του μεταδραματικού θεάτρου, του μιούζικαλ και των μεθόδων υποκριτικής που αυτά προϋποθέτουν, καλλιεργεί την κριτική του σκέψη, αποκτώντας εμπειριστατωμένες γνώσεις γύρω από το θέατρο, τους συγγραφείς, και τους τρόπους υπόκρισης. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο καταρτιζόμενος θα είναι σε θέση να κατανοήσει και να ερμηνεύσει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τους διάφορους ρόλους που θα του ανατεθούν. Ακόμα, δίνεται η δυνατότητα στον εκάστοτε καταρτιζόμενο να δει την τέχνη του κινηματογράφου από μια διαφορετική οπτική γωνία, που θα του επιτρέψει να εντυπώσει στην υποκριτική των ηθοποιών στη μεγάλη οθόνη, παρατηρώντας συγκεκριμένα τον τρόπο υπόκρισης του Ντάστιν Χόφμαν στην ταινία του Φόλκερ Σλέντορφ «Ο θάνατος του εμποράκου» (“Death of a salesman”) (1986) και της Έμμα Γουάτσον στην ταινία του Μπιλ Κόντον «Η Πεντάμορφη και το Τέρας» (“BeautyandtheBeast”) (2017).

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Ουίλιαμ Σαίξπηρ, «Ρωμαίος και Ιουλιέτα», (τα γνωρίσματα του έργου του, η γλώσσα που χρησιμοποιεί, η συνύπαρξη δραματικών και κωμικών στοιχείων, ο ποιητικός του λόγος, τα ανθρώπινα ηθικά διλήμματα που θέτει, η ψυχολογία των χαρακτήρων του, το αλληλένδετο μοτίβο του έρωτα και του θανάτου, η τέχνη του ηθοποιού κατά τον ίδιο, η Ελισαβετιανή εποχή κι η επίδρασή που είχε στο έργο του). Παρακολούθηση της ταινίας «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» “Romeo + Juliet” (1996) του Μπαζ Λούρμαν, ομοιότητες και διαφορές με το θεατρικό έργο.
- Μπέρτολτ Μπρεχτ «Η μάνα κουράγιο και τα παιδιά της», (λίγα λόγια για τη ζωή του, βασικά χαρακτηριστικά της δουλειάς του, ο πρακτικός του θεάτρου, οι ηθοποιοί του, ο θεατράνθρωπος – συγγραφέας των έργων του, η σχέση του με το έργο του, η σχέση του με το κομμουνιστικό κίνημα, ένας ριζικός επαναπροσδιορισμός του θεάτρου. Το «Επικό Θέατρο» στα συστατικά του μέρη: Ιστορικότητα, ανοικείωση/παραξένισμα, αποστασιοποίηση, η απομάγευση της τέχνης του ηθοποιού, η διαλεκτική στην τέχνη του ηθοποιού, ο ταξικός προσανατολισμός στην τέχνη, η κοινωνική χειρονομία – Γκέστους).
- Σάμιουελ Μπέκετ, «Περιμένοντας τον Γκοντό», Θέατρο του Παραλόγου, (οι συμβολισμοί, επαναφορά της παραβολής στο θέατρο, εξοβελισμός του μέχρι τότε κυρίαρχου νατουραλισμού, η επανάληψη, οι χαρακτήρες, η σχέση ανάμεσα στους χαρακτήρες, τα κοστούμεια και τα αντικείμενα).

- Άρθουρ Μίλερ, «Ο θάνατος του εμποράκου» η συνύπαρξη του ρεαλισμού και του εξπρεσιονισμού στο έργο του. (Πώς τάσσεται ο συγγραφέας ενάντια στην υλιστική κοινωνία και στην χωρίς ηθικές αναστολές λειτουργία του καπιταλιστικού συστήματος. Τα διαχρονικά του σχόλια για τη διάψευση του αμερικανικού ονείρου και τη συνυπευθυνότητα όσων το συντηρούν, χωρίς να αντιλαμβάνονται τις στρεβλώσεις του). Παρακολούθηση της ταινίας «Ο θάνατος του εμποράκου» (“Death of a salesman”) (1985) του Φόλκερ Σλέντορφ.
- Τένεσι Ουίλιαμς, «Λυσσασμένη Γάτα», ο ψυχολογικός ρεαλισμός στο έργο του, μέσα από την εκτενή ανάλυση της πλοκής του έργου και των χαρακτήρων, (τα ήθη, η απληστία, η μανία, η επιπολαιότητα, η αποσύνθεση, η σεξουαλική επιθυμία, η καταπίεση, τα ψέματα και ο θάνατος). Παρακολούθηση της ταινίας “Cat on a hot tin roof” (1958) του Richard Brook, ομοιότητες και διαφορές με το θεατρικό έργο.
- Χάινερ Μύλλερ, «Η μηχανή Άμλετ», το μεταδραματικό θέατρο, η μεταμοντέρνα γραφή. Η επιρροή που άσκησε ο Μπρεχτ στο έργο του. Οι διαφορετικές ερμηνείες του έργου του. Η σύνδεση με τον Σαίξπηρ. Ο ηθοποιός στο μεταμοντέρνο θέατρο.
- «Η Πεντάμορφη και το Τέρας» (“Beauty and the Beast”), το μιούζικαλ, τα ανεβάσματα στο Broadway, (χαρακτηριστικά του μιούζικαλ, ο ηθοποιός στο μιούζικαλ). Παρακολούθηση της ταινίας «Η Πεντάμορφη και το Τέρας» (“Beauty and the beast”) (2017), του Μπιλ Κόντον. Τα κοινωνικά θέματα που προβάλλει η Γουώλτ Ντίσνεϋ μέσα από την ταινία.

Υποκριτική (Εργαστήριο)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα : 6

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να ολοκληρώσουν οι σπουδαστές την κατάρτιση τους στην τέχνη της υποκριτικής μέσα από την εξάσκησή τους σε ένα απαιτητικό θεατρικό και κινηματογραφικό ρεπερτόριο. Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι καταρτιζόμενοι θα έχουν αναπτύξει τα εκφραστικά τους μέσα ώστε να είναι σε θέση να ερμηνεύουν έργα του επικού και το μεταδραματικού θεάτρου.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

Το θέατρο του Μπρεχτ

- Ασκήσεις ρυθμού, συγκέντρωσης και ετοιμότητας.
- Ανάθεση νέων σκηνών στους σπουδαστές από την εργογραφία του Μπέρτολτ Μπρεχτ. Βασική ανάλυση των επιλεγμένων έργων.
- Πρακτική εφαρμογή της θεωρίας. Το gestus στο θέατρο του Μπρεχτ.
- Το στοιχείο την ανοικείωσης στο θέατρο του Μπρεχτ. Αυτοσχεδιασμοί και έρευνα πάνω στις δοσμένες σκηνές.
- Πρόβες πάνω στις δοσμένες σκηνές. Ενσωμάτωση τραγουδιών.

Ανάπτυξη των εκφραστικών μέσων

- Συνέχεια προβών με έμφαση στο σώμα και στη φωνή του ηθοποιού, καθώς το εν λόγω είδος θεάτρου έχει πολύ υψηλές απαιτήσεις από τον ηθοποιό.
- Ασκήσεις μπροστά στην κάμερα. Παρουσίαση σπουδής πάνω σε χαρακτήρα της επιλογής του σπουδαστή από τα έργα του Μπρεχτ.
- Συνέχεια προβών, με ενσωμάτωση όλων των νέων στοιχείων από τους σπουδαστές
- Παρουσίαση της τελικής σπουδής πάνω στο θέατρο του Μπρεχτ.

Post dramatic Theater

- Ανάθεση νέων σκηνών από έργα του Χάινερ Μίλλερ, (Postdramatic theater). Βασική ανάλυση σκηνών.
- Ασκήσεις και ατομικοί αυτοσχεδιασμοί πάνω στα δοσμένα έργα.
- Πρόβες σκηνών, ασκήσεις και ομαδικοί αυτοσχεδιασμοί πάνω στα δοσμένα έργα. Έμφαση στην ατμόσφαιρα του έργου
- Κινηματογράφηση των προβών, επαναπροσδιορισμός των σκηνών μπροστά στην κάμερα. Έμφαση στην ερμηνεία ανάλογα με το πλάνο που επιλέγει ο σκηνοθέτης.
- Κινηματογράφηση trailer και teaser της προηγούμενης σπουδής. Συνέχεια προβών, με έμφαση στο εκστατικό παίξιμο.
- Παρουσίαση της τελικής σπουδής πάνω σε έργα του Χάινερ Μίλλερ.

Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην ειδικότητα (Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μετά την ολοκλήρωση αυτού του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι θα είναι σε θέση να κατανοούν όλα τα στάδια μίας κινηματογραφικής παραγωγής. Θα είναι, επιπλέον, σε θέση να κινηματογραφήσουν τη δική τους ταινία μικρού μήκους. Θα είναι εξοικειωμένοι με το εργασιακό περιβάλλον στο οποίο πρόκειται να εργαστούν, στον τομέα του Κινηματογράφου και ειδικότερα στα παρακάτω στάδια: α) Παραγωγής Κινηματογραφικής ταινίας, β) Σκηνοθετικής προσέγγισης, γ) Επεξεργασίας Σεναρίου, δ) Περιγραφής ρόλων παραγωγού, σεναριογράφου, σκηνοθέτη παραγωγής, συμπαραγωγού, διευθυντή παραγωγής και λοιπών συντελεστών, ε) Διεύθυνσης Φωτογραφίας και Μοντάζ στ) Λειτουργίας και χρήσης μηχανών ψηφιακής εγγραφής εικόνας και ήχου ζ) Τεχνικών φωτισμού.

Περιεχόμενο του Μαθήματος

Θεματικές ενότητες:

- **Μοντάζ**
- Βασικές αρχές μοντάζ/ Εισαγωγή στην επεξεργασία ήχου & εικόνας/ Αφηγηματικές συμβάσεις και πειραματισμοί/ Οπτικά εφέ - Μοντάζ και νεοτερικότητα/ Οπτικά εφέ/ Μεταπαραγωγή/ Κινηματογραφικό φιλμ.
- Καρέ/φωτογράμματα
 - **Ήχος και Μουσική**

- Τεχνικές λήψης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής του ήχου / Συλλογή, επεξεργασία και οργάνωση των ήχων μιας ταινίας/ Πειραματικό Εργαστήριο Κινηματογραφικής Μουσικής/ Ο κινηματογράφος της σιωπής και ο ήχος του κινηματογράφου.
 - **Παιδαγωγική**
- Δημιουργώντας κινηματογραφικές ταινίες για παιδιά.
 - **Παραγωγή**
- Εισαγωγή στην παραγωγή κινηματογραφικού έργου /ταινίας μικρού μήκους/Ανάλυση – κατανόηση των όρων Σκηνοθέτη-Παραγωγού-Σεναριογράφου και λοιπών συντελεστών και αρμοδιότητες αυτών/ Στάδια παραγωγής κινηματογραφικού έργου και ταινίας μικρού μήκους/ Εφαρμοσμένα μοντέλα παραγωγής/ Προετοιμασία του καταρτιζόμενου για την παραγωγή ταινίας μικρού μήκους.

Παραγωγή ταινίας (ή ταινιών) μικρού μήκους από τους ίδιους τους καταρτιζόμενους, βάσει του πλαισίου κατάρτισης του προηγούμενου εξαμήνου

Μάθημα: Μουσική- Τραγούδι (Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Να εξοικειωθεί ο καταρτιζόμενος με τις βασικές αρχές της μουσικής, ώστε να μπορεί να αναγνώσει παρτιτούρα, να αποδώσει ένα τραγούδι και να ανταπεξέλθει στις μουσικές ανάγκες ενός ρόλου.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Τόνοι-ημιτόνια.
- Τι είναι Κλίμακα.
- Μείζονες-Ελάσσονες-Χρωματικές κλίμακες.
- Φωνητικές ασκήσεις για τόνους-ημιτόνια.
- Διαστήματα.
- Ρυθμική αγωγή.
- Δυναμικές.
- Μουσικά στολίδια (τρίλια, αποτζιατούρα).
- Επεξήγηση μουσικών όρων.
- Σύνομη αναφορά σε αρχαία τραγωδία-όπερα-δημοτικό και ρεμπέτικο τραγούδι.

Μάθημα: Ιστορία Σκηνογραφίας (Δ΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση του καταρτιζόμενου με την ορολογία που αφορά τη λειτουργία του σκηνικού χώρου. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο καταρτιζόμενος θα κατανοεί τη λειτουργία και την εξέλιξη της σκηνογραφίας στο θέατρο.

Περιεχόμενο μαθήματος:

- Εισαγωγή στην σκηνογραφία – ενδυματολογία. Τι είναι σκηνογραφία;
- Η διαμόρφωση της σκηνής και το κοστουμί στο αρχαίο θέατρο.
- Τρόποι σκηνογραφικής και ενδυματολογικής ερμηνείας.
- Η σκηνογραφία από την αρχαιότητα μέχρι τα τέλη του 20^{ου} αιώνα.
- Άππια και Κραίηγκ : Δύο μεγάλοι δημιουργοί του θεάτρου.
- Σύγχρονο θέατρο και σκηνογραφία.
- Σχέση αρχιτεκτονικής και σκηνογραφίας.
- Εξέλιξη των θεατρικών χώρων και σκηνογραφία.
- Σκηνογραφία και έλληνες δημιουργοί.
- Τα βήματα ενός σκηνογράφου από την ιδέα μέχρι την υλοποίηση.
- Σκηνογραφία και θεατρικός φωτισμός : Svoboda και Wilson.
- Σκηνογραφία και σκηνοθεσία.
- Το σκηνικό στην όπερα.
- Χρώμα και σύνθεση.
- Υλικά, ματιέρες και φροντιστηριακά αντικείμενα.

Μάθημα: Αρχαίο Δράμα (Δ΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,1,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι να έρθουν σε επαφή οι καταρτιζόμενοι με το αρχαίο δράμα. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να κατανοούν τους ρόλους και τη λειτουργία του θεάτρου στην κοινωνία της κλασικής και της ελληνιστικής περιόδου και να αναφέρουν τα χαρακτηριστικά της τραγωδίας σύμφωνα με την θεωρία του Αριστοτέλη. Επίσης θα γνωρίζουν τα έργα των μεγάλων τραγικών και κωμωδών και θα είναι σε θέση να τα αξιοποιήσουν δημιουργικά στα πλαίσια της τέχνης τους.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Τα χαρακτηριστικά της τραγωδίας κατά τον Αριστοτέλη.
- Η εποχή της ακμής του αρχαίου δράματος.

- Ο πολιτικός ρόλος του αρχαίου θεάτρου και ο αγώνας λόγου.
- Ο τελετουργικός ρόλος του αρχαίου θεάτρου.
- Οι εγκαταστάσεις, η σκευή και τα μηχανήματα .
- Ο Αισχύλος και τα έργα του.
- Ο Σοφοκλής και τα έργα του .
- Ο Ευριπίδης και τα έργα του.
- Η Αρχαία και η Μέση Κωμωδία .
- Ο Αριστοφάνης και τα έργα του.
- Η Νέα Κωμωδία- Ο Μένανδρος και τα έργα του.

Μάθημα: Δραματολογία (Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στόχος του μαθήματος είναι ο/η καταρτιζόμενος-η να έρθει σε επαφή με θεατρικά έργα διαφόρων εποχών και ρευμάτων της παγκόσμιας δραματοουργίας και να μάθει τις τεχνικές μέσα από τις οποίες θα αναλύει και θα προσεγγίζει τους ρόλους που θα κληθεί να ερμηνεύσει.

Περιεχόμενο του Μαθήματος:

- Εισαγωγή στη Δραματολογία- Όροι και ορισμοί.
(Δραματολογία, Δράμα, Δραματοουργία, Δραματικό κείμενο, θεατρικό κείμενο, Σκηνικός χρόνος- Δραματικός χρόνος, Σκηνικός χώρος- Δραματικός χώρος, Δραματικό πρόσωπο).
- Βασικά δραματικά είδη.
- Μορφές διαίρεσης θεατρικών κειμένων (κατά ποσόν μέρη τραγωδίας/κωμωδίας, πράξεις, σκηνές, εικόνες).
- Δραματοουργικές τεχνικές.
- Δραματοουργική ανάλυση κειμένων παγκόσμιας δραματοουργίας (Ελληνικής και ξένης).
 - Ιστορικές, κοινωνικές, πολιτικές συνθήκες εποχής συγγραφής του έργου.
 - Βιογραφία και εργογραφία του συγγραφέα.
 - Υποδοχή του έργου την εποχή συγγραφής του/πρώτης παράστασης και προσεγγίσεις του τη σημερινή εποχή.
 - Ανάλυση έργου (θέμα-τα, πλοκή, δραματικές συγκρούσεις, λόγος, δραματικός χρόνος, δραματικός χώρος, σύμβολα, μοτίβα).
 - Ανάλυση χαρακτήρων (ηλικία, εμφάνιση, κοινωνική ταυτότητα, σχέση με άλλους χαρακτήρες, στόχοι, κίνητρα, οι χαρακτήρες ως φορείς ιδεών).
- Συγκριτική ανάλυση κειμένων.

Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία

1. Η εξάμηνη Πρακτική Άσκηση ή η Μαθητεία σε χώρους εργασίας, διάρκειας 960 ωρών, είναι υποχρεωτική για τους σπουδαστές των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. Μέσω της Πρακτικής Άσκησης ή της Μαθητείας, οι καταρτιζόμενοι των Ι.Ε.Κ. ενισχύουν τις γνώσεις και τις δεξιότητες τους και αποκτούν επαγγελματική εμπειρία σε συναφείς με την κατάρτιση τους κλάδους, σε θέσεις που προσφέρονται από φορείς και επιχειρήσεις του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα. Η Πρακτική Άσκηση ή η Μαθητεία σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς είναι δυνατόν να χρηματοδοτείται από εθνικούς ή/και κοινοτικούς πόρους, σύμφωνα με τις ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις .

2. Οι σπουδαστές των Ι.Ε.Κ. που έχουν συμπληρώσει εκατόν είκοσι (120) τουλάχιστον ημερομίσθια ή εκατόν είκοσι (120) τουλάχιστον ημέρες ασφάλισης ως αυτοαπασχολούμενοι ή ελεύθεροι επαγγελματίες στην ειδικότητα που εγγράφονται απαλλάσσονται, αν το επιθυμούν, με υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του ν. 1599/1996 (Α'75) από την υποχρέωση φοίτησης του εξαμήνου πρακτικής άσκησης και τους απονέμεται η βεβαίωση επαγγελματικής κατάρτισης με την ολοκλήρωση των τεσσάρων (4) εξαμήνων της θεωρητικής και της εργαστηριακής κατάρτισης.

Η Πρακτική Άσκηση, είναι συνολικής διάρκειας 960 ωρών. Η Πρακτική Άσκηση μπορεί να πραγματοποιείται μετά την ολοκλήρωση των δύο πρώτων εξαμήνων.

Οι σπουδαστές των Ι.Ε.Κ. δύνανται να πραγματοποιούν την Πρακτική Άσκηση σε φυσικά πρόσωπα, Ν.Π.Δ.Δ., Ν.Π.Ι.Δ. και δημόσιες υπηρεσίες σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 5 του άρθρου 23 του ν. 4186/2013 (Α' 193), όπως ισχύει, με ευθύνη του Ι.Ε.Κ. στο οποίο φοιτούν. Η περίοδος της πρακτικής άσκησης μπορεί να είναι συνεχιζόμενη ή τμηματική.

Η εποπτεία, ο συντονισμός, η διασφάλιση της ποιότητας και η αξιολόγηση της πρακτικής άσκησης πραγματοποιούνται με ευθύνη του Διευθυντή του Ι.Ε.Κ. ή άλλου οριζόμενου από αυτόν προσώπου ως Συντονιστή Πρακτικής Άσκησης. Ο Συντονιστής Π.Α. είναι αρμόδιος για την παρακολούθηση της παρουσίας του καταρτιζομένου, τη διασφάλιση της ποιότητας του περιβάλλοντος εργασίας του, τον επιτόπιο έλεγχο της επιχείρησης και την τήρηση ατομικού φακέλου πρακτικής άσκησης με τις σχετικές μηνιαίες εκθέσεις προόδου.

Η Πρακτική Άσκηση, τόσο στους ιδιωτικούς, όσο και στους φορείς του Δημοσίου, είναι δυνατόν να χρηματοδοτείται από εθνικούς ή/και κοινοτικούς πόρους, σύμφωνα με τις ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις (Υ.Α. Κ1/54877/31-3-2017/ΦΕΚ 1245 Α').

3. Η Μαθητεία στα Ι.Ε.Κ., η οποία ορίζεται ως «Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ.» αποτελείται από δύο τμήματα: «Πρόγραμμα Μαθητείας στο Ι.Ε.Κ.» και «Πρόγραμμα Μαθητείας στον χώρο εργασίας». Στο

Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ. εγγράφονται οι απόφοιτοι του 4ου εξαμήνου φοίτησης, εφόσον δεν έχουν πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση.

Η συνολική διάρκεια του Προγράμματος Μαθητείας Ι.Ε.Κ. είναι 960 ώρες και επιμερίζεται σε 192 ώρες κατάρτισης στο Ι.Ε.Κ., και 768 ώρες μαθητείας στον χώρο εργασίας.

Το «Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ.» υλοποιείται σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού Λειτουργίας των Ι.Ε.Κ., όπως κάθε φορά ισχύει.

4. Η παρακολούθηση της υλοποίησης του Προγράμματος Μαθητείας στον χώρο εργασίας και η ευθύνη συντονισμού για την εφαρμογή του Προγράμματος Μαθητείας, ανήκει στο οικείο Ι.Ε.Κ. Η αξιολόγηση του Προγράμματος Μαθητείας Ι.Ε.Κ. αφορά την αξιολόγηση των αποτελεσμάτων μάθησης των μαθητευομένων και πραγματοποιείται στο Ι.Ε.Κ. και στον χώρο εργασίας.

5. Κατά την διάρκεια της Πρακτικής Άσκησης ή της Μαθητείας στην ειδικότητα «Υποκριτική Τέχνη Θεάτρου και Κινηματογράφου», ο πρακτικά ασκούμενος πρέπει να αποκτήσει εκείνες τις γνώσεις δεξιότητες και ικανότητες που απαιτούνται από το επαγγελματικό περίγραμμα της ειδικότητας.

7. Μέθοδοι Διδασκαλίας, Μέσα Διδασκαλίας, Εξοπλισμός, Εκπαιδευτικό Υλικό

Μέθοδοι Διδασκαλίας

Εφαρμόζονται όλες οι γνωστές μέθοδοι διδασκαλίας.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στην εφαρμογή των συμμετοχικών εκπαιδευτικών μεθόδων και των ενεργητικών εκπαιδευτικών τεχνικών σύμφωνα με τις αρχές της εκπαίδευσης ενηλίκων κατά την διδακτική προσέγγιση των καταρτιζομένων από τους εκπαιδευτές.

Επίσης στα πλαίσια της κατάρτισης δύναται να πραγματοποιούνται:

Διαλέξεις από ειδικευμένους επαγγελματίες του κλάδου, εκπαιδευτικές επισκέψεις σε επιχειρήσεις και θεματικές εκθέσεις.

Στα εργαστηριακά μαθήματα της ειδικότητας, όταν ο αριθμός των καταρτιζομένων υπερβαίνει τους δεκαπέντε (15), τοποθετείται και δεύτερος εκπαιδευτής.

Εξοπλισμός – Μέσα διδασκαλίας

Τα εποπτικά μέσα διδασκαλίας για τα θεωρητικά μαθήματα συνίστανται στα ακόλουθα:

- Πίνακας μαρκαδόρου, ιδανικά διαδραστικός πίνακας, videocamera
- Βιντεοπροβολέας (Projector) (Τεχνολογία Προβολής: LCD / LED, Αντίθεση: 2000:1, Φωτεινότητα: 2500 AnsiLumens).

Εκπαιδευτικό υλικό

Το εκπαιδευτικό υλικό αποτελείται από σημειώσεις, συγγράμματα εκπαιδευτών και προτεινόμενη βιβλιογραφία ανά μάθημα κατάρτισης.

8. Προδιαγραφές Εργαστηρίων & Εργαστηριακός Εξοπλισμός

Ο εξοπλισμός των εργαστηρίων ώστε η εκπαιδευτική διαδικασία να είναι αποτελεσματική, όσον αφορά στα εργαστηριακά μαθήματα είναι:

Εργαστήριο Υποκριτικής: Ελάχιστη επιφάνεια ανά καταρτιζόμενο: 2,5 τ.μ.. Ελάχιστη επιφάνεια κάτοψης χώρου: 60 τ.μ.. Αερισμός φυσικός ή τεχνητός. Εξαερισμός φυσικός ή τεχνητός. Ελάχιστο πλάτος θύρας 0,90 μ. και ελάχιστο ύψος 2 μ.

- Εξοπλισμός σκηνής αποτελούμενος από ένα τουλάχιστον επίπεδο παρουσίασης παραστάσεων (εξέδρα ξύλινη), υφασμάτινη αυλαία, κατάλληλο φωτισμό, καθώς και σκηνικές κατασκευές λυόμενες – μεταφερόμενες από υλικό (ξύλινοι κύβοι κλπ).
 - Ένα τουλάχιστον μουσικό όργανο – πιάνο για το μάθημα «Μουσική –Τραγούδι».
 - Μία Τηλεόραση τουλάχιστον 47’’ Video ή DVD Οθόνη Προβολής, Διασκόπιο σλάιντς Κασετόφωνο – CD Video– κάμερα.
 - Μικρόφωνα ασύρματα, Κονσόλα Ήχου, Ηχεία, Monitors.
- **Αίθουσα χορού:** Ξύλινο δάπεδο για το μάθημα «Χορός Κινησιολογία», με αντίστοιχο εξοπλισμό - Μπάρες χορού ξύλινης διατομής Φ80 με μεταλλικά στηρίγματα τοίχου ή αυτοφερόμενες, επιτοίχειους καθρέπτες, στρώματα γυμναστικής, στεφάνια γυμναστικής.
- **Αίθουσα Η/Υ,** με κατάλληλα μηχανήματα επαρκούς μνήμης και ταχύτητας και λογισμικό montage κινηματογραφικών ταινιών (premiere, powerdirector κλπ). Θα περιλαμβάνει απαραίτητα: Έναν υπολογιστή με Κεντρική μονάδα επεξεργασίας (CPU) τετραπλού πυρήνα τουλάχιστον, ανά δύο καταρτιζόμενους.

9. Οδηγίες για τις εξετάσεις Προόδου και Τελικές

Αναφορικά με τις εξετάσεις προόδου και τις τελικές εξετάσεις των καταρτιζομένων ισχύουν τα όσα ορίζονται στα άρθρα 18-21 του Κανονισμού Λειτουργίας των ΙΕΚ (ΦΕΚ 1807/2.7.2014). Συνοπτικά ισχύουν τα εξής:

Η αξιολόγηση των γνώσεων, ικανοτήτων και δεξιοτήτων των καταρτιζομένων ανά μάθημα περιλαμβάνει σε κάθε περίπτωση :

- A. Εξέταση προόδου,
- B. Τελική εξέταση ή και

Γ. Αξιολόγηση συμμετοχής σε εργασίες ομαδικές και ατομικές, οι οποίες δύνανται να αντικαθιστούν εξέταση έως και το 40% του πλήθους των συνολικών μαθημάτων εκάστου εξαμήνου.

Αναφορικά με τις εξετάσεις προόδου σε όλα τα μαθήματα κάθε εξαμήνου κατάρτισης πραγματοποιείται τουλάχιστον μια εξέταση προόδου, ανά μάθημα, προ της συμπλήρωσης του 70% των ωρών κατάρτισης του εξαμήνου, με εξεταζόμενα θέματα που ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν.

Αναφορικά με τις τελικές εξετάσεις κάθε εξαμήνου στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιούνται οι τελικές εξετάσεις κάθε μαθήματος. Τα θέματα των τελικών εξετάσεων ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν και η διάρκεια κάθε εξέτασης είναι δύο (2) ώρες εκτός από τα εργαστήρια.

Η τελική βαθμολογία (τ. Β) του μαθήματος διαμορφώνεται κατά 60% από το βαθμό της γραπτής τελικής εξαμηνιαίας εξέτασης και κατά 40% από το μέσο όρο του βαθμού προόδου (Β.Π.), στρογγυλοποιούμενος στον πλησιέστερο ακέραιο αριθμό.

10. Οδηγίες για τις Εξετάσεις Πιστοποίησης

Ο απόφοιτος της ειδικότητας «» μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής του στο Ι.Ε.Κ. συμμετέχει στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. σύμφωνα με τις διατάξεις της αριθμ. 2944/2014 Κ.Υ.Α. «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και των Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.)» (Φ.Ε.Κ. Β' 1098/2014), όπως τροποποιήθηκε και εκάστοτε ισχύει, η οποία εκδόθηκε δυνάμει της διάταξης του άρθρου 25 του Ν. 4186/2013.

Η Πιστοποίηση της Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων Ι.Ε.Κ. βασίζεται σε εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους .Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5 στην ειδικότητα «Υποκριτική Τέχνη Θεάτρου- Κινηματογράφου», δικαιούται όποιος ολοκληρώσει επιτυχώς και τα δύο μέρη των εξετάσεων.

Νομοθεσία.

1. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Αριθμ. 2944/2014 Κ.Υ.Α. «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και των Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.)» (Φ.Ε.Κ. Β' 1098/2014), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Οδηγία 2005/36/ΕΚ.

11. Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης

Για την υγιεινή και ασφάλεια των καταρτιζομένων τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διατάξεις. Για την κατάρτιση σε εργαστηριακούς χώρους και σε επιχειρήσεις, τηρούνται οι προϋποθέσεις και οι προδιαγραφές για την ασφάλεια και την υγιεινή στην ειδικότητα και το επάγγελμα. Σε κάθε περίπτωση τόσο για την κατάρτιση στο ΙΕΚ, σε επιχειρήσεις και εργαστηριακούς χώρους όσο και για την πρακτική άσκηση ή τη μαθητεία πέραν της τήρησης των κανόνων ασφαλείας στην ειδικότητα και το επάγγελμα, τηρούνται οι κανόνες ασφαλείας και υγιεινής όπως προβλέπονται από :

- τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ.Ν.3850/2010, όπως κάθε φορά ισχύει),
- τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ 59/Δ/3-02-89)
- την υπ.αριθμ. Ζ/4969 Υ.Α.(ΦΕΚ/485 Β΄/7-7-1993)
- τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ 1318 Β΄/2015)
- το αρ.2 της υπ. αριθμ. 139931/Κ1 ΚΥΑ «Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία καταρτιζομένων ΙΕΚ» (ΦΕΚ 1953 Β΄/2015),
- το υπ.αριθμ. /Κ1/146931/18/09/2015 έγγραφο του ΓΓΔΒΜΝΓ με θέμα «Πρακτική άσκηση καταρτιζομένων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.)»
- την παρ.8 του αρ.17 του Ν.4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις.» (ΦΕΚ 193 Α΄).

12. Προσόντα Εκπαιδευτών

Ως εκπαιδευτής ενηλίκων ορίζεται ο επαγγελματίας ο οποίος διαθέτει τα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα για την άσκηση του επαγγέλματός του και την απαιτούμενη πιστοποιημένη εκπαιδευτική επάρκεια για τη γενική εκπαίδευση και την επαγγελματική κατάρτιση στο πλαίσιο της Διά Βίου Μάθησης, όπως προσδιορίζεται σχετικά στο εκάστοτε ισχύον πιστοποιημένο Επαγγελματικό Περίγραμμα Εκπαιδευτή.

Η επάρκεια, η διαρκής ανανέωση και η επικαιροποίηση των προσόντων των εκπαιδευτών όπως και η χρήση των κατάλληλων εκπαιδευτικών μεθόδων και εργαλείων, συμπεριλαμβανομένων των τεχνικών εκπαίδευσης ενηλίκων, αποτελούν βασικές προϋποθέσεις για τη διασφάλιση της υψηλής ποιότητας της παρεχόμενης κατάρτισης. Για το λόγο αυτό, τα προγράμματα σπουδών περιλαμβάνουν σαφείς κατευθύνσεις αναφορικά με τα προσόντα των εκπαιδευτών ανά μάθημα και με τα απαιτούμενα εκπαιδευτικά μέσα, μεθοδολογίες και εργαλεία.

Τα απαιτούμενα προσόντα των εκπαιδευτών ανά μάθημα στην ειδικότητα «Υποκριτική Τέχνη Θεάτρου - Κινηματογράφου» των ΙΕΚ, έχουν ως ακολούθως:

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ (ΘΕΩΡΙΑ)

Απόφοιτοι Πανεπιστημιακών Τμημάτων Θεάτρου

Απόφοιτοι Ανώτερων Δραματικών Σχολών

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

Απόφοιτοι Ανώτερων Δραματικών Σχολών

Ηθοποιοί – Μέλη του σωματείου Ηθοποιών

ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ (ΘΕΩΡΙΑ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

Εκφωνητές/παρουσιαστές, με αποδεδειγμένη
Ζετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο
Απόφοιτοι Ανώτερων Δραματικών Σχολών
Απόφοιτοι Πανεπιστημιακών Τμημάτων Θεάτρου
Ηθοποιοί – Μέλη του σωματείου Ηθοποιών

ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

Απόφοιτοι Ανώτερων Δραματικών Σχολών
Ηθοποιοί – Μέλη του σωματείου Ηθοποιών

ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ - ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ (ΘΕΩΡΙΑ)

Απόφοιτοι Πανεπιστημιακών Τμημάτων Κινηματογράφου με κατεύθυνση Θεωρίας-Ιστορίας Κινηματογράφου
Απόφοιτοι Πανεπιστημιακών τμημάτων Θεάτρου με κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας ή γενικής κατεύθυνσης

ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (ΘΕΩΡΙΑ)

Απόφοιτοι Πανεπιστημιακών Τμημάτων Φιλολογίας, κατά προτίμηση με ειδίκευση στις μεσαιωνικές και νεότερες ελληνικές σπουδές

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

Απόφοιτοι Ανώτερων Δραματικών Σχολών
Απόφοιτοι Πανεπιστημιακών Τμημάτων Θεάτρου και Κινηματογράφου
Ηθοποιοί – Μέλη του σωματείου Ηθοποιών
Σκηνοθέτης με πενταετή επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο, Πτυχιούχος ΑΕΙ/ΤΕΙ συναφούς ειδικότητας

ΧΟΡΟΣ – ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

Απόφοιτοι Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού ή αντίστοιχης του εξωτερικού, με τουλάχιστον τριετή προϋπηρεσία σε αναγνωρισμένη ερασιτεχνική σχολή χορού

ΜΟΥΣΙΚΗ – ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

Απόφοιτοι Τμημάτων Μουσικών Σπουδών ΑΕΙ – ΤΕΙ, απόφοιτοι Ωδείων

ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΘΕΩΡΙΑ)

Απόφοιτοι Πανεπιστημιακών Τμημάτων Θεάτρου.
Απόφοιτοι Πανεπιστημιακών Τμημάτων Κινηματογράφου με κατεύθυνση Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ (ΘΕΩΡΙΑ)

Απόφοιτοι Πανεπιστημιακών τμημάτων Θεάτρου με κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας ή γενικής κατεύθυνσης
Ελλείψει αυτών:
Απόφοιτοι Ανώτερων Δραματικών Σχολών

ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

Απόφοιτοι Ανώτερων Δραματικών Σχολών
Απόφοιτοι Πανεπιστημιακών Τμημάτων Θεάτρου του κύκλου μαθημάτων υποκριτικής

ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ΘΕΩΡΙΑ)

Απόφοιτοι Πανεπιστημιακών τμημάτων Θεάτρου όλων των κατευθύνσεων
Ελλείψει αυτών:
Απόφοιτοι Ανώτερων Δραματικών Σχολών

Στη σύνταξη του οδηγού σπουδών της ειδικότητας «ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΘΕΑΤΡΟΥ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ» συνέβαλαν οι εκπαιδευτές/ριες:

- Αργυρίου Μαρία Θεατρολόγος MA
- Δημοπούλου Τριανταφυλλιά Καθηγήτρια Δραματικής Τέχνης – Κινηματογράφου MA
- Διχάλα Παναγιώτα Καθηγήτρια Χορού MA Θεατρικές Σπουδές, MSc Cultural Management
- Καραθανάση Θεοδώρα Καθηγήτρια Δραματικής Τέχνης - MA
- Κοντογουλίδου Μαριλένα Θεατρολόγος MA Δραματολογία - Παραστασιολογία
- Λύρα Ζωή Θεατρολόγος MA
- Σταυρίδου Ελισάβετ Καθηγήτρια Δραματικής Τέχνης – Θεατρολόγος MA
- Φυτιάνου Σοφία Ηθοποιός-Σκηνοθέτης, Καθηγήτρια Φιλολόγος MA

Συντονιστής: Αντώνης Καταβέλος Διευθυντής Δ.Ι.Ε.Κ. Θέρμης - Αρχιτέκτων , Med Σπουδές στην Εκπαίδευση, Msc Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων

13. Παραπομπές

1. Ν. 3879/2010 «Ανάπτυξη της Δια Βίου Μάθησης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α΄ 163 /21-09-2010), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Υ.Α. 5954(Φ.Ε.Κ. Β΄1807/2-7-2014) «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.).
4. Οδηγός κατάρτισης: «Υποκριτική Θεάτρου – Κινηματογράφου», ΟΕΕΚ
5. ΕΟΠΠΕΠ, *Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων*,

Διαθέσιμο στο: <http://www.nqf.gov.gr/index.php/ethniko-plaisio-prosonton>